

Artykuły

Jakub Kubieniec

Rzymianin w Palestynie – liturgia i psalmodia w betlejemskim klasztorze św. Hieronima

Marc Desmet

Jacob Handl Gallus i Śląsk: między danymi biograficznymi a kwestiami stylokrytycznymi

Tomasz Jasiński

W poszukiwaniu śladów kompozytorskiej działalności Macieja Kazimierza Sarbiewskiego

Grzegorz Zieziula

Życie i twórczość Władysława Żeleńskiego w świetle źródeł epistolarnych

Justyna Humięcka-Jakubowska

Charakterystyka badań nad barwą dźwięku i barwą w muzyce

Maksymilian Kapelański

Charakter badań nad historycznym „pejzażem dźwiękowym” (soudscape) w „The Tuning of the World” i „Voices of Tyranny, Temples of Silence” R. Murraya Schafera

Komunikaty

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

Rękopiśmienna księga partytur D-W Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2^o jako źródło muzyki instrumentalnej Franciszka Liliusa i innych twórców związanych w XVII wieku z Rzeczpospolitą

Sprawozdania

Rafał Ciesielski

Magdalena Dziadek: Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia. Katowice 2002; Magdalena Dziadek: Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy. Cieszyn 2002

Marcin Szelest

O. Damian Stachowicz (SchP): Missa Requiem. Wyd. Maciej Jochymczyk. Kraków 2007 (= Sub Sole Sarmatiae 11); O. Damian Stachowicz (SchP): Litaniae de Beata Maria Virgine. Wyd. Marcin Konik. Kraków 2007 (= Sub Sole Sarmatiae 12)