

Muzyka wobec konfesji

Artykuły

Robin A. Leaver

„Concio et cantio”: kontrapunkt teologii i muzyki w tradycji luterańskiej od Praetoriusa do Bacha

Martin Horyna

Czeska twórczość polifoniczna 1470–1620. Muzyka w życiu religijnie zróżnicowanego Królestwa Czeskiego

Agnieszka Leszczyńska

Początki niemieckiej polifonii religijnej w Królewcu, Gdańsku i Rydze

Izabela Bogdan

Niepokorny protestant Michael Weyda (1581–ok. 1651) – organista w Gdańsku i Królewcu – na tle konfliktów konfesyjnych pierwszej połowy XVII wieku

Ryszard Wieczorek

Początki polskiej hymnologii: Ephraim Oloff i jego „Polnische Liedergeschichte”

Tomasz Jeż

Z przeszłości muzycznej wrocławskiego kościoła Św. Elżbiety w czasach baroku

Magdalena Walter-Mazur

Muzyka jako wotum. „Angst der Hellen und Friede der Seelen” Burckharda Grossmanna (1623)

Sprawozdania

Danuta Popinigis

Magdalena Walter-Mazur: Motet madrygałowy w protestanckich Niemczech I połowy XVII wieku. Poznań 2004

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

Johann Ephraim Eggert: Choral-Lieder zu dem Glocken-Spiel der Altstädtschen Ober-Pfarr-Kirche zu St. Catharinen ausgesetzt mit Variationes. Danzig 1784. Facsimile. Gdańsk 2006

Benjamin Vogel

Krzysztof Rottermund: Budownictwo fortepianów na Śląsku do 1945 roku. Szczecin 2004