

**Artykuły**

*Jaap van Benthem*

Jak skomponować motet ku czci Dziewicy. Josquin des Prez i jego motet „Illibata Dei virgo nutrix”

*Sebastian Dudzik*

Kultura muzyczna w kościołach diecezji włocławskiej na dworze biskupim w czasach Hieronima Rozrażewskiego (1582–1600)

*Agnieszka Drożdżewska*

Muzyka w teatrze dworskim księcia Fryderyka Augusta brunszwickiego w Oleśnicy

*Wojciech Bońkowski*

Edycje dzieł Fryderyka Chopina z warszawskiej oficyny Gebethnera i Wolffa. Studium przypadku

*Jolanta Guzy-Pasiak*

Między Schrekerem a Schönbergiem – z zagadnień twórczości Karola Rathausa

*Maria Piotrowska*

Hermeneutyka tekstów: patchwork czy szata całodziana?

**Sprawozdania**

*Władysław Malinowski*

Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem. Red. Mieczysław Tomaszewski. Kraków 2000

*Grzegorz Zieziula*

Le rayonnement de l’opera-comique en Europe au XIXe siècle. Actes du colloque international de musicologie tenu à Prague 12–14 mai 1999. Red. Milan Pospíšil, Arnold Jacobshagen, Francis Claudon, Marta Ottlová. Prague 2003

*Wojciech Bońkowski*

Ryszard Daniel Golianek: Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura. Kraków 2004; Ryszard Daniel Golianek: Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny. Poznań 2002; Juliusz Zarębski: Wielka fantazja JZBO 11. Red. Ryszard Daniel Golianek, opr. wykonawcze Andrzej Tatarski. Poznań 2005; Juliusz Zarębski: Polonaise triomphale op. 11 na orkiestrę. Red. Ryszard Daniel Golianek, opr. wykonawcze Piotr Deptuch. Poznań 2005

*Jolanta Guzy-Pasiak*

J.N. de Bobrowicz: Selected Works. Vol. I: Variations. Wyd. Robert Coldwell, wstęp Krzysztof Komarnicki. [b.m.] 2005

*Krzysztof Rottermund*

Beniamin Vogel: Słownik lutników działających na historycznych i obecnych ziemiach polskich oraz lutników polaskich działających za granicą do 1950 roku. Szczecin 2007