

**Artykuły**

*Piotr Wilk*

Sonaty „da chiesa” Aldebranda Subissatiego, skrzypka Jana Kazimierza

*Bogumiła Gajewska*

Wiolonczelowe transkrypcje utworów Fryderyka Chopina. Wybrane aspekty

*Aleksandra Siemieniuk*

O źródłach afrykańskiej stylistyki muzycznej

**Materiały**

*ks. Dariusz Smolarek*

Polonica w muzykaliach klasztoru Pijarów w Podolińcu

*Krzysztof Rottermund*

Fryderyk Hintz i jego fortepiany

**Komunikaty**

*Maciej Jochymczyk*

Nieznaný utwór Władysława Leszczyńskiego w zbiorach archiwów słowackich

**Sprawozdania**

*Andrzej Tuchowski*

Iwona Lindstedt: Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte'a. Warszawa 2004

*Piotr Wilk*

Renata Suchowiejko: Henryk Wieniawski – kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku. Poznań 2005

*Sławomir Wieczorek*

Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku. Red. Jadwiga Paja-Stach. Kraków 2005

*Anna Czekanowska*

Theodore Levin, Valentina Suzukei: Where Rivers and Mountains Sing. Sound, Music and Nomadism in Tuva and Beyond. Bloomington 2006