

Numer 4 / 2006

### **Artykuły**

Claire Maître

*Dzieje monastycyzmu i muzyki we wczesnym średniowieczu. Opactwa Saint-Denis-en-France i Saint-Maurice d'Agaune*

*The Story of Monasticism and Music in the Early Middle Ages. The Abbey of Saint-Denis-en-France and Saint-Maurice d'Agaune*

Natallia Kavalchuk

*Opereta „Apollo prawodawca” – intermedia w przedstawieniu szkolnym*

*The Operetta „Apollo prawodawca” – Intermedia in School Plays*

Karolina Kondracka

*Tonkori u Ajnów z Japonii. Budowa, funkcje i repertuar muzyczny*

*The Tonkori of the Ainu People in Japan. Structure, Functions and Musical Repertory*

### **Lektury**

Eero Tarasti

*Egzystencjalna i transcendentna analiza muzyki*

*Existential and Transcendental Analysis of Music*

### **Sprawozdania**

Barbara Brzezińska

*Życie muzyczne Wrocławia (1945–1995). Wrocław 1999*

Barbara Brzezińska

*Rafał Maszkowski (1838–1901). Red. Maria Zduniak. Wrocław 2005*

Benjamin Vogel

*Jerzy Gołos: Warszawskie organy – historia i zabytki. Warszawa 2003*

Magdalena Walter-Mazur

*Susan McClary: Modal Subjectivities. Self-fashioning in the Italian Madrigal. Berkeley 2004*

Robert Bernagiewicz

*Claire Maître: Graduel de l'abbaye royale de Saint-Denis, début XIe siècle. Paris, Bibliothèque Mazarine, manuscript 384. Paris 2005*