

Rocznik LI Nr 3 / 2006 (202)

Artykuły

Zygmunt M. Szweykowski

Przekraczanie norm recytatywu we włoskim *dramma per musica* 1600–1640

Helen Geyer

Polityka muzyczna małych dworów: poszukiwanie autonomii i rywalizacja w cieniu wielkich ośrodków na przykładzie Weimaru i Sondershausen

Maciej Jochymczyk

Życie i działalność Damiana Stachowicza w świetle nowo odkrytej dokumentacji

Marcin Konik

Melodyka „Litanii” Damiana Stachowicza w świetle analizy metodą Nicolasa Ruweta

Lektury

Karol Berger

„Czarodziejski flet”, czyli o tym, jak nowożytni uwierzyli siebie

Sprawozdania

Paulina Cwalińska

Paul-Gerhard Nohl: *Lateinische Kirchenmusiktexte*. Kassel, Basel, London, New York, Prag 1996;
Vera U.G. Scherr: *Aufführungspraxis Vokalmusik: Handbuch der lateinische Aussprache*. Kassel, Basel, London, New York 1991

Jolanta Guzy-Pasiak

Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych. Red. Zofia Helman. Kraków 2001

Tomasz Jeż

Jiří Sehnal: *Barokní varhanářství na Moravě*. T. I–II Brno 2003–2004

Ewa Hauptman-Fischer

Muzyka u Księży Filipinów na Świętej Górze w Gostyniu. Red. Danuta Idaszak. Gostyń 2004

Andrzej Tuchowski

Barbara Literska: *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*. Aspekty historyczne, teoretyczne i estetyczne. Kraków 2004