

Numer 1-2 / 2006

50 lat kwartalnika „Muzyka”

Elżbieta Witkowska-Zaremba
Od redakcji

Artykuły

Zofia Dobrzańska-Fabiańska
Modalność w polifonii i przemiany techniki dźwiękowej w muzyce średniowiecza i renesansu w świetle „Historii harmonii i kontrapunktu” Józefa M. Chomińskiego

Iwona Lindstedt
Teoria sonologii muzycznej Józefa Michała Chomińskiego

Maciej Gołąb
Nieznane monografie Józefa Michała Chomińskiego o pieśniach Edwarda Griega (1936) i nauce harmonii (1947)

Paweł Gancarczyk
Polifonia w Polsce około 1500 roku: źródła i problemy ich interpretacji

Elżbieta Witkowska-Zaremba
Problemy koniunktury w późnośredniowiecznych tekstach teoretycznych z polskich zasobów źródłowych

Barbara Przybyszewska-Jarmińska
Odpisy oraz opracowania kompozycji Marcina Mielczewskiego i innych muzyków polskich Wazów w siedemnastowiecznej kolekcji muzykaliów kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu

Grzegorz Zieziula
Ideał opery i jego urzeczywistnienie: „Livia Quintilla” Zygmunta Noskowskiego

Ewa Dahlig-Turek
O morfologii „rytmów polskich” z XVI-XVII wieku

Zbigniew Jerzy Przerembski
Ludowa kultura muzyczna – tradycja modyfikowana