

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	7
Renata Suchowiejko	
Recepcja muzyki polskiej w Paryżu w latach 1919–1939.	
Analiza krytyczna źródeł prasowych	9
Oskar Łapeta	
Okres francuski (1908–1930) w biografii Eugeniusza Morawskiego	31
Małgorzata Gamrat	
Aleksander Tansman w Paryżu (1919–1940) w świetle wspomnień i dzienników kompozytora	57
Beata Bolesławska-Lewandowska	
Paryskie lata studiów Zygmunta Mycielskiego w świetle jego zapisków i korespondencji	85
Elżbieta Szczurko	
Działalność kompozytorska i organizacyjna Antoniego Szalowskiego w Paryżu w latach 1931–1939	101
Violetta Kostka	
Wpływ kultury muzycznej Paryża na twórczość Tadeusza Zygryfda Kasserna	119
Anna Granat-Janki	
Idiom stylistyczny Aleksandra Tansmana w kontekście nurtów w muzyce XX wieku	133

Renata Skupin	
<i>Haiku à la polonaise</i> w muzycznym ujęciu Aleksandra Tansmana i Piotra Perkowskiego	145
Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	
Zeuropeizowany folklorizm – <i>Pięć pieśni weselnych</i> Zygmunta Mycielskiego	171
Jolanta Guzy-Pasiak	
Reprezentacja muzyki polskiej na Wystawach Światowych w Paryżu w 1925 i 1937	183