

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Weronika Grozdew-Kołacińska STYLE WYKONAWCZE W POLSKIM ŚPIEWIE TRADYCYJNYM –
PRÓBA TYPOLOGII SUBIEKTYWNEJ 3
Performance Styles in Polish Traditional Singing: A Subjective Typology 35
- Ewa Dahlig-Turek MORFOLOGIA „RYTMÓW POLSKICH” W *MAZOWSZU POLNYM* OSKARA
KOLBERGA W ŚWIETLE BADAŃ Z ZASTOSOWANIEM MUSIC INFORMATION RETRIEVAL 37
The Morphology of ‘Polish Rhythms’ in Oskar Kolberg’s *Mazowsze Polne*, in the Light
of Research Using Music Information Retrieval 58
- Tomasz Baranowski „CAŁY DZIEŃ ŻYJĘ JAKIMŚ ZDANIEM MUZYCZNYM...”. MUZYKA
JAKO PASJA ŻYCIA I MOTYW PRZEWODNI PISARSTWA ANNY IWASZKIEWICZOWEJ 60
‘All day long I am absorbed by some musical sentence...’. Music as Anna Iwaszkiewicz’s
Lifelong Passion and a Leitmotiv of Her Writings 73
- Sławomir Wieczorek ANTYSCHAEFFERYZMY. O WYBRANYCH POSTAWACH KRYTYCZNYCH
WOBEC MYŚLI I TWÓRCZOŚCI BOGUSŁAWA SCHAEFFERA Z LAT 1956–1976 74
Anti-Schaefferism. On Selected Critical Attitudes to the Thought and Work of Bogusław
Schaeffer, 1956–1976 95
- Magdalena Nowicka-Ciecierska BERGHOF NA OPEROWEJ SCENIE.
STRATEGIE ADAPTACYJNE W *CZARODZIEJSKIEJ GÓRZE* PAWŁA MYKIETYNIA DO LIBRETTA
MAŁGORZATY SIKORSKIEJ-MISZCZUK 96
Berghof on the Operatic Stage. Adaptive Strategies in Paweł Mykietyń’s *The Magic Mountain*
to a Libretto by Małgorzata Sikorska-Miszczuk 112

K O M U N I K A T Y / C O N T R I B U T I O N S

- Jolanta Guzy-Pasiak POLISH MUSIC IN ZAGREB BETWEEN THE TWO WORLD WARS 115
 Muzyka polska w Zagrzebiu w dwudziestoleciu międzywojennym 130

A R T Y K U Ł Y R E C E N Z Y J N E / R E V I E W A R T I C L E S

- Anna Rutkowska IRYNA DOVHALYUK, FONOHRAFUVANNIA NARODNOĬ MUZYKY V UKRAĬNI.
 ISTORIIA, METODOLOHIIA, TENDENCII / PHONOGRAPHING FOLK MUSIC IN UKRAINE.
 HISTORY, METHODOLOGY AND TENDENCIES, L'VIV 2016 131
- Zbigniew Jerzy Przerembski LUBOMÍR TYLLNER, ZDENĚK VEJVODA, ČESKÁ LIDOVÁ PÍSEŇ:
 HISTORIE, ANALÝZA, TYPOLOGIE, PRAHA 2019 137
- Barbara Przybyszewska-Jarmińska MAREK BEBAK, FRANCISZEK LILIUS. ŹYCIE I TWÓRCZOŚĆ
 NA TLE EPOKI, KRAKÓW 2018 143
- Małgorzata Sieradz WITOLD LUTOSŁAWSKI. CORRESPONDENCE WITH HIS WESTERN
 PUBLISHERS AND MANAGERS. 1966–1994, RED. ZBIGNIEW SKOWRON, T. 1–2,
 KRAKÓW 2018 148
- Violetta Kostka MUSICAE SCIENTIAE 22 (2018) NR I [WYDANIE SPECJALNE PT.]
 „CREATIVE CONCEPTUAL BLENDING IN MUSIC”, RED. EMILIOS CAMBOUROPOULOS,
 DANA E STEFANOY, COSTAS TSOUGRAS 154
- Luisa Santacesaria EWA MAZIERSKA, POPULAR POLISH ELECTRONIC MUSIC, 1970–2020.
 A CULTURAL HISTORY, LONDON 2020 163
- Rafał Ciesielski ODPOWIEDŹ NA RECENZJĘ KSIĄŻKI *POLSKA KRYTYKA JAZZOWA XX WIEKU.*
ZAGADNIENIA I POSTAWY 168

I N F O R M A C J E / I N F O R M A T I O N S

- PUBLIKACJE NADEŚLANE Publications received 173