

# MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI  
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

## ARTYKUŁY / ARTICLES

- Elżbieta Zwolińska O DOMNIEMANYM ZWIĄZKU ANONIMOWEJ *DUMY* Z XVI WIEKU  
Z LITURGIĄ PASYJNĄ 3  
On the Supposed Link between an Anonymous Sixteenth-century *Duma* and the Liturgy  
of the Passion 24
- Tomasz Jasiński BEZTEKSTOWY PRZEKAZ ANONIMOWEGO *PSALMU DAWIDA* W TABULATURZE  
ORGANOWEJ Z KROŹ. REKONSTRUKCJA WARSTWY SŁOWNEJ I PRÓBA ATRYBUCJI 26  
A Textless Anonymous Setting of a Psalm of David in the Kražiai Organ Tablature.  
Text Reconstruaction and Attempted Attribution 55
- Szymon Paczkowski O MUZYCE W KRĘGU ALEKSANDRA JÓZEFA SUŁKOWSKIEGO (1695–1762) 57  
Music in the Milieu of Aleksander Józef Sułkowski (1695–1762) 90
- Irena Bieńkowska PREVIOUSLY UNKNOWN SOURCES FOR JOHANN PHILIPP KIRNBERGER'S  
FLUTE SONATAS FOUND IN THE FORMER RZEWUSKI MUSIC COLLECTION FROM  
PODHORCE (PIDHIRTSI) 92  
Nieznane przekazy sonat fletowych Johanna Philippa Kirnbergera w kolekcji muzykaliów  
z Podhorców 115
- Jakub Chachulski GENOLOGIA I POLITYKA. SWOISTOŚĆ *CUDU*, CZYLI *KRAKOWIAKÓW*  
*I GÓRALI* W HORYZONCIE GATUNKÓW OPEROWYCH KOŃCA XVIII STULECIA 117  
Genology and Politics. The Specific Qualities of *Cud, czyli Krakowiaci i Górale*  
in the Context of Late Eighteenth-century Operatic Genres 146
- Nicolò Ferrari NEW FINDINGS ON THE ORIGIN AND MAKING OF NAPOLI, BIBLIOTECA  
NAZIONALE, MS VI E 40 148  
Nowe ustalenia dotyczące pochodzenia i procesu powstawania rękopisu VI E 40  
z Biblioteca Nazionale w Neapolu 183

MUZYKA 2021/3

## KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Vladimír Mañas JOHANN GEORG TRIEGLER (TRIGLER): A HALF-FORGOTTEN  
INTELLECTUAL FROM THE TURN OF THE SIXTEENTH CENTURY, FORMER OWNER  
OF THE CHANSONNIER COMPILED FOR BEATRICE OF ARAGON 185  
Johann Georg Triegler (Trigler): częściowo zapomniany uczoney z przełomu XVI i XVII wieku,  
były właściciel kolekcji chansons skompilowanej dla Beatrycze Aragońskiej 195

## ARTYKUŁY RECENZYJNE / REVIEW ARTICLES

- Manon Louviot THE END OF THE ARS NOVA IN ITALY. THE SAN LORENZO PALIMPSEST  
AND RELATED REPERTORIES, EDS. ANTONIO CALVIA, STEFANO CAMPAGNOLO,  
ANDREAS JANKE, MARIA SOFIA LANNUTTI, JOHN NÁDAS, FIRENZE 2020 197
- Erika Supria Honisch ANTONIO CHEMOTTI, THE HYMNBOOK OF VALENTIN TRILLER  
(WROCLAW 1555). MUSICAL PAST AND REGIONALISM IN EARLY MODERN SILESIA,  
WARSAW 2020 202
- Sonia Rzepka VLADIMÍR MAÑAS, NICOLAUS ZANGIUS: HUDEBNÍK PŘELOMU 16. A 17.  
TOLETÍ. NA STOPĚ NEZNÁMÉMU, BRNO 2020 210
- Marek Bebak ANDREA MARIANI, INVENTORIA RERUM MUSICALIUM DOMUM SOCIETATIS  
IESU IN POLONIA ET LITUANIA TEMPORE SUPPRESSIONIS, WARSZAWA 2020 213