

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Wojciech Odoj FLORENCE, POPE CLEMENT VII AND EMPEROR CHARLES V. A CONTEXTUAL STUDY OF THE MOTET 'DOMINATOR CAELORUM' BY JEAN CONSEIL / COSTANZO FESTA (?) 3
Florencja, papież Klemens VII i cesarz Karol V. Studium kontekstualne motetu "Dominator caelorum" Jeana Conseila / Costanza Festy (?) 17
- Grzegorz Joachimiak FROM THE COLLECTION OF THE POLISH MUSICOLOGIST ALEKSANDER POLIŃSKI: ON THE PROVENANCE OF TWO LUTE TABLATURE MANUSCRIPTS HELD IN THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IN PARIS 18
Z księgozbioru Aleksandra Polińskiego. O proveniencji dwóch rękopiśmiennych tabulatur lutniowych z Biblioteki Narodowej w Paryżu 32
- Barbara Literska OPERA „DER WEISSE ADLER” RAOULA MADERA JAKO PRZYKŁAD TRANSKRYPCJI MUZYKI FRYDERYKA CHOPINA UWIKLANEJ W POLSKĄ TEMATYKĘ NARODOWOWYZWOLEŃCZĄ 34
Raoul Mader's opera *Der weisse Adler* as an example of transcriptions of Fryderyk Chopin's works related to Polish national liberation themes 49
- Ryszard Daniel Golianek PROBLEMATYKA POLSKA W XX-WIECZNYCH OPERETKACH NIEMIECKICH 51
Polish issues in twentieth-century German operetta 67
- Oskar Łapeta ZJAWISKO MUZYCZNYCH *IDÉES FIXES* W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORSKIEJ EUGENIUSZA MORAWSKIEGO: W POSZUKIWANIU GENEZY I INTERPRETACJI 69
The phenomenon of musical *idées fixes* in Eugeniusz Morawski's composition works: In search of genesis and interpretation 88

KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Ryszard Lubieniecki "EPULEMUR IN AZIMIS" FROM THE MANUSCRIPT D-TRS 322/1994: AN ATTEMPTED RECONSTRUCTION IN THE FORM OF A CIRCULAR CANON 91

„Epulemur in azimis” z rękopisu D-TRs 322/1994: próba rekonstrukcji utworu w formie kanonu kołowego	98
Jakub Chachulski FRAGMENT ZAGINIONEGO SINGSPIELU JÓZEFA ELSNERA A fragment of a lost singspiel by Józef Elsner	99 109

ARTYKUŁY RECENZYJNE / REVIEW ARTICLES

Klaus-Peter Koch „TAŃCE POLSKIE” Z TABULATUR NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE / ‘POLISH DANCES’ FROM KEYBOARD TABLATURES, ZEBRAŁA I PRZYGOTOWAŁA DO DRUKU ZOFIA STĘSZEWSKA†, MATERIAŁ UZUPEŁNIŁ I ZREDAGOWAŁ PIOTR POŹNIAK† / COLLECTED AND PREPARED FOR PUBLICATIONS BY ZOFIA STĘSZEWSKA†, COMPLETED AND EDITED BY PIOTR POŹNIAK†, RED. / EDS. BARTŁOMIEJ GEMBICKI, BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA. WARSZAWA 2017	III
Steven Zohn SZYMON PACZKOWSKI, POLISH STYLE IN THE MUSIC OF JOHANN SEBASTIAN BACH. LANHAM 2017	II5
SZYMON PACZKOWSKI’S COMMENTS ON STEVEN ZOHNS’ REVIEW Komentarz Szymona Paczkowskiego do recenzji Stevena Zohna	121
Małgorzata Sieradz BARBARA CHMARA-ŻACZKIEWICZ, VÁCLAV VILÉM WÜRFEL W WARSZAWIE I W WIEDNIU. FAKTY I HIPOTEZY, WARSZAWA 2017	123
Krzysztof Gucałski MAŁGORZATA SZYSZKOWSKA, WŚLUCHUJĄC SIĘ W MUZYKĘ. STUDIUM Z FENOMENOLOGII SŁUCHANIA, WARSZAWA 2017	132
Małgorzata Komorowska JANE COOPER, THE CANADIAN NIGHTINGALE. BERTHA CRAWFORD AND THE DREAM OF THE PRIMA DONNA, VICTORIA 2017	142