

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Iwona Lindstedt POLSKA REFLEKSJA O MUZYCE W KINIE DŹWIĘKOWYM
W LATACH TRZYDZIESTYCH XX WIEKU. GŁÓWNE IDEE I PERSPEKTYWY
BADAWCZE W MUZYKOLOGII 3
Polish reflections on music in sound film in the 1930s. Major ideas and perspectives
of musicological research 26
- Michał Jaczyński PIEŚŃ ŻYDOWSKA NA ESTRADACH KONCERTOWYCH PRAGI CZESKIEJ
W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM 27
Jewish songs performed in concert venues in Prague during the period between
the two world wars 42
- Zbigniew Jerzy Przerembski MUZYKA LUDOWA PO OBU STRONACH TATR
– PODOBIENSTWA, RÓŻNICE, ZWIĄZKI, KIERUNKI ODDZIAŁYWAŃ 43
Folk music to the north and to the south of the Tatra Mountains. Similarities,
differences, connections, directions of influence 57
- Alaksandr Porakh KONSTRUKCJA BIAŁORUSKICH CYMBAŁÓW. HISTORIA – EWOLUCJA
– PERSPEKTYWY 59
The structure of the Belarussian cimbalom. Its history, evolution and future prospects 83
- Daniel Sawicki NAUCZANIE ŚPIEWU CERKIEWNEGO PRZEZ WSPÓLNOTY
STAROBRZĘDOWCÓW Z WOJNOWA W ŚWIETLE RKP. BN AKC. 8982 85
The teaching of Orthodox chanting by Old Believers' congregations in Wojnowo
in the light of MS BN akc. 8982 105

KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Aleksander Laskowski KILKA UWAG O BADANIACH NAD HISTORIĄ RECEPCJI 107
Several remarks on the research into the history of reception 112

ARTYKUŁY RECENZyjne / REVIEW ARTICLES

- Dominika Grabiec MUSICAL IMAGINATIONS. INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES ON CREATIVITY, PERFORMANCE, AND PERCEPTIONS, RED. DAVID HARGREAVES, DOROTHY MIELL, RAYMOND MACDONALD, New York 2012 113
- Piotr Dorosz ETNOMUZYKOLOGIA NA PRZEŁOMIE TYSIĄCLECI: HISTORIA, TEORIA, METODOLOGIA / ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ НА ЗЛАМІ ТИСЯЧОЛІТЬ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ), RED. ZBIGNIEW JERZY PRZEREMBSKI, Wrocław 2015 125
- Adam Bednarczyk MARTA WESOŁOWSKA, MUZYKA I MUZYCZNOŚĆ PROZY JAPŃSKIEJ OKRESU HEIAN (794–1192), Warszawa 2016 129
- Karolina Skalska DAVID BRACKETT, CATEGORIZING SOUND: GENRE AND TWENTIETH-CENTURY POPULAR MUSIC, Oakland 2016 137
- Katarzyna Szymańska-Stułka ZYGMUNT MYCIELSKI – ANDRZEJ PANUFNIK: KORESPONDENCJA. CZĘŚĆ I: LATA 1949–1969, OPRACOWANIE, WSTĘP I KOMENTARZE / ED., INTRODUCTION AND COMMENTS BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, Warszawa 2016 147
- Beata Bolesławska-Lewandowska LISA JAKELSKI, MAKING NEW MUSIC IN COLD WAR POLAND. THE WARSAW AUTUMN FESTIVAL, 1956–1968, Oakland 2017 149
- Marta Dziewanowska-Pachowska ANDRZEJ MĄDRO, MUZYKA A NOWE MEDIA. POLSKA TWÓRCZOŚĆ ELEKTROAKUSTYCZNA PRZEŁOMU XX I XXI WIEKU, Kraków 2017 153

INFORMACJE / INFORMATION

- KRONIKA Chronicle 161