

# MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI  
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

## ARTYKUŁY / ARTICLES

- Grzegorz Kubies SONOSFERA NIEBA. KRÓTKIE STUDIUM HISTORYCZNO-IKONOGRAFICZNE TRZECH OBRAZÓW TABLICOWYCH HANSA MEMLINGA Z KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN W ANTWERPII 3  
The sonosphere of the Heavens. A brief study of the history and iconography of three panel paintings by Hans Memling on display in the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerp 27
- Tomasz Jeż MUZYKA W SŁUŻBIE PRZEKAZU WIZUALNEGO W JEZUICKIM DRAMACIE SZKOLNYM 29  
The Music in service of visual communication in Jesuit school drama 47
- Ewa Hauptman-Fischer *REGENS CHORI FIGURALIS* CASPAR RAFF (1683–1738) I MUZYKA WOKALNO-INSTRUMENTALNA W KLASZTORZE CYSTERSÓW W LUBIĄŻU NA POCZĄTKU XVIII WIEKU 48  
*Regens chori figuralis* Caspar Raff (1683–1738) and vocal-instrumental music at the Cistercian monastery in Lubiąż during the early eighteenth century 73
- Dorota Żurek MIKOŁAJ Z CHRZANOWA. NOWE USTALENIA W SPRAWIE LOSÓW ORGANISTY I KOMPOZYTORA 75  
Mikołaj of Chrzanów. New findings concerning the biography of the organist and composer 86

## KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Marcin Szelest NOWO ODKRYTE FRAGMENTY *LAMENTATIONES* WACŁAWA Z SZAMOTUŁ: PRZYCZYNEK DO ODCZYTANIA ŹRÓDŁA 87  
Newly discovered fragments of Waclaw of Szamotuły's *Lamentationes*: A contribution to interpreting the source 98
- Katarzyna Spurgjasz NOTES ON THE PROVENANCE OF LUCAS LOSSIUS' *PSALMODIA* (PL-WRu OSD 351352) 100  
Uwagi na temat pochodzenia *Psalmodii* Lucasa Lossiusa (PL-WRu OSD 351352) 112

Krystyna Pasquier CEREMONIAŁ UROCZYŚĆCI POGRZEBOWYCH MARI I LESZCZYŃSKIEJ I JEGO WĄTKI MUZYCZNE	113
The funeral ceremony of Maria Leszczyńska and its music-related aspects	119

#### ARTYKUŁY RECENZyjne / REVIEW ARTICLES

Jolanta Guzy-Pasiak JIM SAMSON, MUSIC IN THE BALKANS, LEIDEN 2013	121
Piotr Wiśniewski EWA BIELIŃSKA-GALAS, INTROITY O ŚWIĘTYCH W POLSKIEJ TRADYCCJI ŚREDNIOWIECZNEJ, LUBLIN 2017	126
Michał Wysocki STUDIES IN HISTORICAL IMPROVISATION: FROM CANTARE SUPER LIBRUM TO PARTIMENTI, RED. MASSIMILIANO GUIDO, ABINGDON–NEW YORK 2017	131
Allen Scott TOMASZ JEŻ, DANIELIS SARTORII MUSICALIA WRATISLAVIENSIA, WARSZAWA 2017 (= FONTES MUSICAE IN POLONIA A/I)	137
Irena Poniatowska JÓZEF ELSNER. UTWORY FORTEPIANOWE / PIANO WORKS, WYD. / ED. JERZY MORAWSKI, WARSZAWA 2016 (= MONUMENTA MUSICAE IN POLONIA, SERIA / SERIES E: OPERA SELECTA)	140

#### INFORMACJE / INFORMATION S

PUBLIKACJE NADEŚLANE Publication received	145
KRONIKA Chronicle	150