

MUZYKA 2015 / 4 (239)

Artykuły / Articles

Oksana Shkurgan

Partesy z Klasztoru Suprańskiego jako źródło do badań nad sposobami zapisu cerkiewnej muzyki wielogłosowej

Part-books from the Supraśl monastery as a source for research into the techniques of scoring Orthodox polyphonic music

Tomasz Jasiński

Źródło – dzieło – problem autorstwa. Historyczno-analityczny dyskurs po wydaniu nowo odkrytej Missa in dis „Die Zauberflöte”

The source, the work and the issue of authorship. The historical-analytical discourse following the publication of the newly discovered Missa in Dis „Die Zauberflöte”

Grzegorz Zieziula

Od „francuskiej” Bettly do „niemieckiej” Die Schweizerhütte - obcojęzyczne opery Stanisława Moniuszki

From „Bettly” in French to „Die Schweizerhütte” in German: the foreign-language operas of Stanisław Moniuszko

Maciej Jochymczyk

Znaki artykulacyjne w rękopisach osiemnastowiecznych – interpretacja w kontekście źródeł muzycznych i teoretycznych

Articulation marks in eighteenth-century manuscripts: an interpretation in the context of sources of music and music theory

Jerzy Rajman

Najstarsze organy w Warszawie - średniowieczne czy nowożytne?

Warsaw's oldest pipe organs: medieval or early modern instruments?

Komunikaty / Contributions

Katarzyna Spurgjasz

„Catalogus Musicaliorum” z wrocławskiego klasztoru kanoników regularnych (1776)

A 'Catalogus Musicaliorum' from the Wrocław monastery of the Canons Regular (1776)

Artykuły recenzyjne / Review articles

Małgorzata Komorowska

Małgorzata Janicka-Słysz: Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje. Kraków 2013

Irena Poniatowska

Beethoven 6. Studien und Interpretationen. Ed. Mieczysław Tomaszewski, Magdalena Chrenkoff. Kraków 2015