

**KWARTALNIK
POŚWIĘCONY
HISTORII I TEORII
MUZYKI**

**INSTYTUT SZTUKI
POLSKA AKADEMIA NAUK**

MUZYKA

Treść

Artykuły

<i>Błażej Matusiak</i> OP Hieronim – dominikanin z Moraw w Paryżu.....	3
<i>Marek Bebak</i> Nieznane informacje o muzykach w dawnej Rzeczypospolitej zawarte w księgach chorych Szpitala Bonifratrów pod wezwaniem św. Urszuli w Krakowie.....	23
<i>Magdalena Oliferko</i> Fryderyk Chopin i Towarzystwo Politechniczne Polskie w Paryżu. Nieznana korespondencja oraz aspekty emigracyjnej aktywności Chopina.....	37
<i>Krzysztof Rottermund</i> Michał Bergson – szkic do portretu.....	61
<i>Elżbieta Szczepańska-Lange</i> Emil Młynarski (1870–1935). Wstęp do biografii	79

Komunikaty

<i>Krzysztof Rottermund</i> „Mazurek” Tytusa Woyciechowskiego zidentyfikowany	115
---	-----

Sprawozdania

<i>Wojciech Odoj</i> Sean Gallagher: Johannes Regis. Turnhout 2010.....	123
<i>Iwona Lindstedt</i> Barbara Literska: Tadeusz Baird. Kompozytor – dzieło – recepcja. Zielona Góra 2012	127
<i>Krzysztof Moraczewski</i> Ewa Schreiber: Muzyka i metafora. Koncepcje kompozytorskie Pierre’a Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera i Gérada Griseya. Warszawa 2012	132
<i>Paweł Gancarczyk</i> Ryszard J. Wieczorek: Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech (1470–1527). Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym. Poznań 2013.....	137
<i>Magdalena Walter-Mazur</i> . Tomasz Jeż: Kultura muzyczna jezuitów na Śląsku i ziemi kłodzkiej (1581–1776). Warszawa 2013	141
<i>Tomasz Jasiński</i> Marcin Mielczewski: Opera omnia. Katalog tematyczny utworów. Wyd. Barbara Przybyszewska-Jarmińska. Warszawa 2013 (= Monumenta Musicae in Polonia. Seria A).....	146
<i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i> O kontekście powstania katalogu tematycznego utworów Marcina Mielczewskiego, problemach z nim związanych i uwagach recenzyjnych Tomasza Jasińskiego	153
Informacje.....	159
Kronika.....	165

Contents

<i>Błażej Matusiak</i> OP Jerome – A Moravian Dominican in Paris.....	3
<i>Marek Bebak</i> ..Previously Unknown Information about Musicians in Poland during the Seventeenth and Eighteenth Centuries Included in the Registers of Patients of the Brothers Hospitallers of St John of God Hospital Dedicated to St Ursula in Cracow.....	23
<i>Magdalena Ołiferko</i> Fryderyk Chopin and the Polish Polytechnic Society in Paris. Previously Unknown Correspondence and Aspects of Chopin's Activities in Exile.....	37
<i>Krzysztof Rottermund</i> Michał Bergson. A preliminary outline of his life and work.....	61
<i>Elżbieta Szczepańska-Lange</i> Emil Młynarski (1870–1935). An Introduction to Biography	79

Contributions

<i>Krzysztof Rottermund</i> Tytus Woyciechowski's Mazurka identified	115
--	-----

Book-reviews

<i>Wojciech Odoj</i> Sean Gallagher: Johannes Regis. Turnhout 2010.....	123
<i>Iwona Lindstedt</i> Barbara Literska: Tadeusz Baird. Kompozytor – dzieło – recepcja. Zielona Góra 2012.....	127
<i>Krzysztof Moraczewski</i> Ewa Schreiber: Muzyka i metafora. Koncepcje kompozytorskie Pierre'a Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera i Gérauda Griseya. Warszawa 2012.....	132
<i>Paweł Gancarzyk</i> Ryszard J. Wieczorek: Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech (1470–1527). Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym. Poznań 2013.....	137
<i>Magdalena Walter-Mazur</i> . Tomasz Jeż: Kultura muzyczna jezuitów na Śląsku i ziemi kłodzkiej (1581–1776). Warszawa 2013	141
<i>Tomasz Jasiński</i> Marcin Mielczewski: Opera omnia. A Thematic Catalogue of Works. Ed. Barbara Przybyszewska-Jarmińska. Warszawa 2013 (= Monumenta Musicae in Polonia. Seria A) ...	146
<i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i> .. [O kontekście powstania katalogu tematycznego utworów Marcina Mielczewskiego, problemach z nim związanych i uwagach recenzyjnych Tomasza Jasińskiego].....	153
Informations.....	159
Chronicle.....	165