

Treść

Elżbieta Witkowska-Zaremba
W stronę Francji

Elżbieta Markowska
Stefan Jarociński o muzyce francuskiej

Stefan Jarociński – bibliografia prac. Opr. Jerzy Stankiewicz

Artykuły

Michał Bristiger
Kontrowersja teoretyczna między François-Josephem Fétisem a Camille'em Durutte'em
(Paryż 1853–1862)

Józef Hoene Wroński
Filozofia absolutna muzyki (Fragment). Przełożył Michał Bristiger

Ryszard Daniel Goliańek
„Lodońska” i „Faniska” – zakres i funkcja wątków polskich w porewolucyjnej twórczości
operowej

Grzegorz Zieziula
Moniuszko i Paryż

Anna Opiela
Téodor de Wyzewa jako krytyk muzyczny

Jolanta Guzy-Pasiak
Francuskie lata Ludomira Michała Rogowskiego

Renata Suchowiejko
Muzyka polska w świetle francuskiej prasy muzycznej w okresie międzywojennym

Ewa Schreiber
Elementy spektralne w twórczości młodych polskich kompozytorów. Idee i techniki

Kronika

Contents

Elżbieta Witkowska-Zaremba
Towards France

Elżbieta Markowska
Stefan Jarociński on French Music

Stefan Jarociński – The Bibliography. Ed. Jerzy Stankiewicz

Articles

Michał Bristiger
A Dispute over Theory of Music between François-Joseph Fétis and Camille Durutte (Paris 1853–62)

Józef Hoene Wroński
The Philosophy of the Absolute and Music (a fragment). Translated by Michał Bristiger

Ryszard Daniel Goliańek
„Lodońska” and „Faniska”. The Significance and Function of Polish Themes in Post-Revolutionary Opera

Grzegorz Zieziula
Moniuszko and Paris

Anna Opiela
Téodor de Wyzewa as a Music Critic

Jolanta Guzy-Pasiak
Ludomir Michał Rogowski's Years Spent in France

Renata Suchowiejko
Polish Music in the Accounts of French Music Press in the Period between the Two World Wars

Ewa Schreiber
Elements of Spectralism in the Works of Young Polish Composers. Ideas and Techniques

Chronicle