

MUZYKA Rocznik LVII Nr 4/2012 (227)

„Wokół postaci Adolfa Chybińskiego”

Artykuły

Maciej Gołąb

Początki muzykologii na uniwersytetach we Wrocławiu (1910) i we Lwowie (1912)

Zbigniew Jerzy Przerembski

Adolf Chybiński a muzyka ludowa Podhala

Bożena Muszkalska

Bronisława Wójcik-Keuprulian – niepokorna uczennica Profesora

Małgorzata Sieradz

Lwowscy uczniowie Adolfa Chybińskiego jako autorzy czasopism muzycznych (do roku 1939)

Elżbieta Witkowska-Zaremba

Kilka uwag na temat traktatu organowego z Tabulatury Jana z Lublina (1540). W stulecie edycji „Ad faciendum cantum coralem”

Sprawozdania

Dominika Grabiec

Agnieszka Łuciuk-Wojczuk: Muzykoterapia w procesie odzyskiwania zdrowia przez pacjentów z chorobami onkologicznymi. Kraków 2010

Tomasz Jeż

Agnieszka Drożdżewska: Życie muzyczne na Uniwersytecie Wrocławskim w XIX i I połowie XX wieku. Edukacja muzyczna – działalność naukowa – ruch koncertowy. Wrocław 2012

Piotr Kociumbas

Studia Musicologica Regionis Balticae Vol. 1 (2011). Red. Ole Kongsted. København

MUZYKA LVII 4/2012 (227)

Articles

Maciej Gołąb

The beginnings of musicology at the universities of Wrocław (1910) and Lviv (1912)

Zbigniew Jerzy Przerembski

Adolf Chybiński and the folk music of the Podhale region

Bożena Muszkalska

Bronisława Wójcik-Keuprulian – Professor Chybiński's strong-minded student

Małgorzata Sieradz

Adolf Chyliński's Lviv students as collaborators of music periodicals (until 1939)

Elżbieta Witkowska-Zaremba

Several remarks on the treatise on organ music included in Jan of Lublin's *Tablature* (1540). On the centenary of the publication of *Ad faciendum cantum coralem*

Book-reviews

Dominika Grabiec

Agnieszka Łuciuk-Wojczuk: *Muzykoterapia w procesie odzyskiwania zdrowia przez pacjentów z chorobami onkologicznymi*. Kraków 2010

Tomasz Jeż

Agnieszka Drożdżewska: *Życie muzyczne na Uniwersytecie Wrocławskim w XIX i I połowie XX wieku. Edukacja muzyczna – działalność naukowa – ruch koncertowy*. Wrocław 2012

Piotr Kociumbas

Studia Musicologica Regionis Balticae Vol. 1 (2011). Ed. Ole Kongsted. København