

MUZYKA Rocznik LVI Nr 4/2011 (223)

Artykuły

Ziemowit Socha

Między bytem a niebytem. Socjologia muzyki w Polsce

Magdalena Walter-Mazur

Utwory polichóralne na głosy żeńskie z pierwszej połowy XVII wieku ze zbiorów Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu

Michele Sganga

Od Rossiniego do Chopina (i z powrotem), czyli „adieu” – „do widzenia” – „ben tornato”

Wioleta Muras

Koncerty fortepianowe Tadeusza Bairda, Kazimierza Serockiego i Jana Krenza – indywidualna ekspresja czy estetyczna wykładnia wspólnej ideologii?

Komunikaty

Katarzyna Korpanty

Christoph Bernhard i problem autorstwa traktatu „Resolutiones tonorum dissonantium in consonantes”

Sprawozdania

Joanna Miklaszewska

John Adams: Hallelujah Junction. Composing an American Life. London 2008

Dominika Grabiec

Zbigniew Skowron: Myśl muzyczna Jeana-Jacques'a Rousseau. Warszawa 2010

Magdalena Dziadek

Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer: Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland and zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867–1918. Hildesheim 2010

William Smialek

Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer: Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland and zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867–1918. Hildesheim 2010

MUZYKA LVI 4/2011 (223)

Articles

Ziemowit Socha

Between Existence and Non-existence. Sociology of Music in Poland

Magdalena Walter-Mazur

An Intriguing Collection of Polychoral Compositions for Female Voices from the First Half of the 17th Century

Michele Sganga

From Rossini to Chopin (and back), or „adieu” – „do widzenia” – „ben tornato”

Wioleta Muras

The Piano Concertos of Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki and Jan Krenz. An Expression of Individual Sensibility or an Aesthetic Interpretation of a Shared Ideology?

Contributions

Katarzyna Korpanty

Christoph Bernhard and the Issue of the Authorship of „Resolutiones tonorum dissonantium in consonantes”

Book-reviews

Joanna Miklaszewska

John Adams: Hallelujah Junction. Composing an American Life. London 2008

Dominika Grabiec

Zbigniew Skowron: Myśl muzyczna Jeana-Jacques'a Rousseau. Warszawa 2010

Magdalena Dziadek

Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer: Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland and zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867–1918. Hildesheim 2010

William Smialek

Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer: Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland and zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867–1918. Hildesheim 2010