

Rocznik LVI Nr 3/ 2011 (222)

Artykuły

Agnieszka Drożdżewska

Otto Kinkeldey i narodziny wrocławskiej muzykologii

Remigiusz Pośpiech

Wrocławskie klasztory jako ośrodki kultury muzycznej w okresie rekatolizacji i kontrreformacji

Paulina Halamska

Wielogłosowe opracowania hymnu „Te Deum laudamus” w kościołach protestanckich siedemnastowiecznego Wrocławia. Przyczynek do historii gatunku w epoce baroku

Tomasz Jeż

Między rappresentatio a melodrama sacra. Muzyczne aspekty dramatu jezuickiego w barokowym Wrocławiu

Joanna Gul

Instrumenty muzyczne na pierwszych wystawach sztuki, rzemiosła i przemysłu w dziewiętnastowiecznym Wrocławiu

Materiały

Grzegorz Joachimiak

Uwagi do „wrocławskiego” druku „Cabinet der Lauten” Philippa Franza Le Sage’a de Richée i muzyczna działalność rodziny Neidhardtów.

Sprawozdania

Małgorzata Łoboz

Katalog rękopisów muzycznych XVIII i XIX w. Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu ze zbiorów wrocławskiego kościoła św. Elżbiety / Katalog der Musikhandschriften des 18. und 19. Jahrhunderts der Universitätsbibliothek Breslau aus den Sammlungen der Breslauer St. Elizabethkirche. Wybór i opr. Aniela Kolbuszewska. Wrocław 2008

Grzegorz Zieziula

Juliana Ličinić van Walstijn: „Teatro di Poesia” in the opera house: the collaboration of Antonio Smareglia and Silvio Benco. Zagreb 2009

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

Aleksandra Patalas: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria. Kraków 2010