

Artykuły

Zygmunt M. Szweykowski

Emocje a środki muzyczne w recytatywie. Na przykładzie fragmentu sceny 9. aktu II „Il palazzo incantato” (1642) Luigiego Rossiego

Ewa Lachimirowicz

Technika wyrażania afektów według Francesca Geminianiego i Giuseppe Tartiniego

Anna Czekanowska

Etnomuzykologia – do dyskusji o tożsamości dyscypliny. Tradycja – przeobrażenia paradygmatu – próby powrotu?

Tomira Rogala

Identyfikacja melodii jako metoda badania siły wysokości dźwięku

Sprawozdania

Alina Żórawska-Witkowska

Barbara Przybyszewska-Jarmińska: The Baroque. Part 1: 1696-1696. Warsaw 2002;
Barbara Przybyszewska-Jarmińska: Barok, część 1: 1595-1696. Warszawa 2006

Justyna Humięcka-Jakubowska

David Huron: Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation. Cambridge, Mass., London 2006

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

Kutnohorský kodex (Praha. Národní muzeum – České muzeum hudby. Sign. AZ 33) /
Codex Kuttenbergensis (Museum Nationalis Pragae – Museum Musicae Bohemiae. Sign. AZ 33). Wyd. Jan Bař'a. Praha 2008

Beniamin Vogel

Artificium Ars Scientia. Księga jubileuszowa w 80. rocznicę urodzin ks. profesora Jana Chwałka. Red. Maria Szymanowicz. Lublin 2010

Jolanta Guzy-Pasiak

Ewa Wójtowicz: Ludomir Michał Rogowski. Sylwetka życia i twórczości. Kraków 2009

Autoreferaty

Marek Nahajowski

Stylistyka sonat fletowych Johanna Joachima Quantza w kontekście jego traktatu „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu Spielen”