

Maciej Gołąb
Od redakcji

Artykuły

Andrzej Tuchowski
Chopin – Rachmaninow: estetyka twórcza, sztuka wykonawcza, praktyka kompozytorska

Barbara Literska
Godowsky's „Studien über die Etüden von Chopin” – between the assumptions and their realization

Elżbieta Szczepańska-Lange
Kult Chopina w Warszawie pod zaborem rosyjskim

Rafał Ciesielski
Jak grać Chopina? Polska krytyka muzyczna o wykonawstwie muzyki Chopina w kontekście pierwszych konkursów chopinowskich (1927– 1932– 1937)

Sprawozdania

Krzysztof Rutkowski
Korespondencja Fryderyka Chopina. T. I 1816–1831. Opr. Zofia Helman, Zbigniew Skowron, Hanna Wróblewska-Strauss. Warszawa 2009

Hermann Danuser
Dzieła Chopina. Wydanie faksymilowe. Red. Zofia Chechlińska. Warszawa 2005–2010

Małgorzata Sieradz
Halina Goldberg: Music in Chopin's Warsaw. Oxford, New York 2008

Jerzy Miziołek
Chopin w kulturze polskiej. Red. Maciej Gołąb. Wrocław 2009

Zofia Dobrzańska-Fabiańska
Wojciech Bońkowski: Dziewiętnastowieczne edycje dzieł Fryderyka Chopina jako aspekt historii recepcji. Wrocław 2009

Ewa Kofin
Piotr Mysłakowski, Andrzej Sikorski: Fryderyk Chopin. Korzenie. Warszawa 2009

Magdalena Chylińska
Piotr Mysłakowski: Ziemia Dobrzyńska w życiu rodziny Chopinów. Warszawa 2010

Wojciech Bońkowski

Prawdziwy Chopin. Dzieła wszystkie na instrumentach historycznych. NIFCCD 000-017 Warszawa 2009–2010