

## **MUZYKA 2005 NR 1 “Filozofia o muzyce”**

### **Artykuły**

*Maria Gołaszewska*

Muzyka filozofii. Esej o podwójnych znaczeniach

*Krzysztof Guczalski*

Indeks i ikona, metafora i metonimia w muzyce

*Anna Brożek, Jacek Jadacki*

Status logiczny elementarnej terminologii muzycznej

*Robert Losiak*

Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Maurice’a Merleau-Ponty’ego

*Krzyszyna Tarnawska-Kaczorowska*

Rozumienie muzyki – na przykładzie “Mi-parti” Witolda Lutosławskiego

### **Lektury**

*Aaron Ridley*

Przeciw ontologii muzycznej

### **Sprawozdania**

*Jan Topolski*

Krzysztof Guczalski: Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce. Kraków 1999

Bibliografia zawartości “Muzyki” w roku 2004 .....

## MUZYKA 2005 NR 2

### Artykuły

*Bernhold Schmid*

Między słowem a muzyką w twórczości Orlando di Lasso

*Szymon Paczkowski*

Motet „Singet dem Herrn ein neues Lied” BWV 225 Johanna Sebastiana Bacha – styl, forma i znaczenie

*Barbara Brzezińska*

Zawołania gdańskich domokrażców (1762–1765)

*Dorota Krawczyk*

Język i gra czyli o muzyce postmodernistycznej

*Maksymilian Kapelański*

Narodziny i rozwój ekologii akustycznej pod banderą szkoły pejzażu dźwiękowego

### Komunikaty

*Helena Dunicz-Niwińska*

Jan Józef Dunicz (1910–1945)

*Wiesław Skibiński*

Barokowy prospekt organowy z kościoła Św. Mikołaja w Brzegu

### Sprawozdania

*Barbara Przybyszewska-Jarmińska*

Katalog starodruków muzycznych ze zbiorów byłej Pruskiej Biblioteki Państwowej w Berlinie, przechowywanych w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie. Opr. Aleksandra Patalas. Kraków 1999 *Musica Iagellonica*

*Paweł Gancarczyk*

Horst Leuchtmann, Bernhold Schmid: Orlando di Lasso. Seine Werke in zeitgenössischen Drucken 1555–1687. Kassel 2001 Bärenreiter

*Leszek Polony*

Chopin and His Work in the Context of Culture. Studies edited by Irena Poniatowska. T. I, II Kraków 2003 Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Chopina, *Musica Iagellonica*

*Benjamin Vogel*

Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata. Red. Tomasz Jeż. Kraków 2003 RABID

*Andrzej Tuchowski* Twentieth–Century Music. T. I no 1. Cambridge University Press

## **MUZYKA 2005 NR 3 "Muzyka w świecie władzy"**

### **Artykuły**

*Barbara Przybyszewska-Jarmińska*

Włoskie wesela arcyksiążąt z Grazu a początki opery w Polsce

*Aneta Kamińska*

Z repertuaru prywatnego teatru królowej Marysieńki w rzymskim Palazzo Zuccari: *dramma per musica* „*Tolomeo et Alessandro*” *Domenica Scarlatti*ego

*Alina Żórawska-Witkowska*

Historia w operze, czyli postacie władców w operach „*Jadwiga królowa polska*” *Karola Kurpińskiego* (1814) oraz „*Król Łokietek*” *Józefa Elsnera* (1818)

*Grzegorz Zieziula*

Przekleństwo władzy, obsesja zemsty, nieodgadnione wyroki parok: „*Philaenis*” („*Filenis*”), opera *Romana Statkowskiego*

*Marcin Gmys*

Wizerunek władzy totalitarnej w zwierciadle IV Symfonii i „*Ubu Rex*” *Krzysztofa Pendereckiego*

### **Sprawozdania**

*Grzegorz Zieziula*

*Hervé Lacombe*: *The Keys to French Opera in the Nineteenth Century*. Berkeley, Los Angeles, London 2001

*Anna Czekanowska*

*Eero Tarasti*: *Signs of Music. A Guide to Musical Semiotics*. Berlin, New York 2002

*Małgorzata Gąsiorowska*

*Krystyna Tarnawska-Kaczorowska*: *Zygmunt Krauze – między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*. Warszawa 2001

*Ewa Sławińska-Dahlig*

*Analytical Perspectives on the Music of Chopin*. Red. *Artur Szklener*. Warszawa 2003

## MUZYKA 2005 NR 4

### Artykuły

*Elżbieta Galińska, Joanna Kozińska*

Wpływ muzyki na symboliczny i diagnostyczny wymiar procesu wyobraźniowego

*Jakub Kubieniec*

Psalmodia antyfonalna w rzymskich klasztorach w czasach Grzegorza Wielkiego

*Łukasz Kozak*

Rota. Z badań nad średniowieczną harfą-psalterium

*Agata Wągiel*

Jan Karłowicz – portret z Mieczysławem w tle

### Materiały

*Aleksandra Siemieniuk* Mississippi i okolice. O tym dlaczego większość bluesów brzmi tak samo

### Sprawozdania

*Zbigniew Skowron* The Cambridge History of American Music. Red. David Nicholls. Cambridge 1998

*Urszula Ciołkiewicz* Adam Walaciński: Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku. Kraków 2002

*Iwona Lindstedt* Ewa Siemdaj: Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna. Kraków 2003

*Tomasz Jeż* Eyn gesang Buchlein Geystlicher gesege Psalme ... Najstarszy śląski śpiewnik kościelny – Wrocław 1525. Red. i komentarz Anna Mańko-Matysiak. Wrocław 2004