

## **MUZYKA 2004 nr 1**

### **Artykuły**

*Helen Geyer*

Wielanda koncepcja "niemieckiego" singspielu: między tradycją a nowoczesnością (na przykładzie "Alceste" w opracowaniu muzycznym Antona Schweitzera)

*Barbara Przybyszewska-Jarmińska*

Muzycy z Cappella Giulia i z innych rzymskich zespołów muzycznych w Rzeczypospolitej czasów Wazów

*Marcin Gmys*

Teatr operowy w teoretycznym ujęciu Ferruccio Busoniego

### **Materiały**

*Benjami Vogel*

Gdańskie klawikordy i klawesyny w XVII-XVIII wieku

### **Komunikaty**

*Krzysztof Rottermund*

Fortepianmistrzowie z Wrocławia w końcu XVII i w XIX wieku - przyczynek do historii budownictwa instrumentów muzycznych na Śląsku

### **Sprawozdania**

*Helen Geyer*

Johann Adolf Hasse in seiner Epoche und in der Gegenwart. Red. Szymon Paczkowski, Alina Żórawska-Witkowska. Warszawa 2002

*Małgorzata Komorowska*

Marcin Gmys: Technika teatru w teatrze i jej operowe konkretyzacje. Toruń 1999

*Iwona Lindstedt*

Alicja Jarzębska: Strawiński. Myśli i muzyka. Kraków 2002

*Natalia Babińska*

Ewa Kowalska-Zajac: Oblicza Awangardy. Roman Haubenstock-Ramati. Łódź 2000

### **Listy i polemiki**

*Irena Poniatońska*

Dotyczy materiałów z konferencji "Konteksty analizy muzycznej" opublikowanych w kwartalniku "Muzyka" XLV 2000 nr 4

## **MUZYKA 2004 nr 2 "Petrus Wilhelmi de Grudencz. Konteksty źródłowe"**

### **Artykuły**

*Martin Staehelin*

Uwagi o wzajemnych związkach biografii, twórczości i dokumentacji dzieł Piotra Wilhelmi z Grudziądza

*Martin Horyna*

Utwory Piotra Wilhelmi z Grudziądza w tradycji polifonii późnośredniowiecznej w Europie Środkowej, a zwłaszcza w Czechach XV i XVI wieku

*Bernhold Schmid*

"Rozpaczliwy rozgardziasz z kluczami". Użycie kluczy w kodeksie St. Emmeram w świetle środkowoeuropejskiej teorii muzyki

*Paweł Gancarczyk*

Związki kodeksu Strahov z Austrią i dworem cesarza Fryderyka III

*Lenka Mráčková*

Części mszalne z określeniem "sociorum" w kodeksie Speciálník: studium polifonii końca XV wieku w Czechach

### **Sprawozdania**

*Ryszard J. Wieczorek*

Heinrich Isaac: Missa Presulem ephebeatum. Wyd. Martin Horyna. Praha 2002

*Paweł Gancarczyk*

Martin Kirnbauer: Hartmann Schedel und sein "Liederbuch". Bern 2001

*Zofia Dobrzańska-Fabiańska*

Ryszard J. Wieczorek: Musica figurata w Saksonii i na Śląsku u schyłku XV wieku. Poznań 2002

*Izabela Bogdan*

Music and Musicians in Renaissance Cities and Towns. Red. Fiona Kisby. Cambridge 2001

## MUZYKA 2004 NR 3

### Artykuły

*Barbara Przybyszewska-Jarmińska*

„Missa super Iniquos odio habui a 8” - warszawska msza w formie echa Luki Marenzia?

*Maria Erdman*

„Tabulatura muzyki abo zaprawa muzyczna” Jana Aleksandra Gorczyzna jako źródło wiedzy o klawikordzie i praktyce wykonawczej w siedemnastowiecznej Polsce  
*Tomasz M. Kienik* Związki między barwą a wysokością dźwięku w wybranych utworach Kazimierza Serockiego

*Bożena Muszkalska*

Problem modusu w aszkenazyjskich śpiewach synagogałnych

### Materiały

*Katarzyna Siewiera-Szmytke*

Rękopiśmienna tabulatura lutniowa M 6983 (olim ms. Grässe 5102) z kolekcji Philippa Spitty

### Sprawozdania

*Danuta Idaszak*

XXVII Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich: Naukowe podstawy interpretacji muzyki. Warszawa 24-25 kwietnia 1998 r. Red. Ludwik Bielawski, Katarzyna Dadak-Kozicka. Warszawa 1998; XXVIII Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich: Źródła muzyczne, krytyka - analiza - interpretacja. Gdańsk 7-8 maja 1999 r. Red. Ludwik Bielawski, Katarzyna Dadak-Kozicka. Warszawa 1999

*Tomasz Jeż*

Historia muzyki w XVII wieku. Praca zbiorowa pod red. Zygmunta M. Szweykowskiego: Muzyka we Włoszech. T. I Kraków 2000, t. II Kraków 2000, t. III Kraków 2001

*Iwona Lindstedt*

Aicja Jarzębska: Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej. Kraków 2002

*Anna Czekanowska*

Kalophonia. Wissenschaftlicher Sammelband aus der Geschichte der kirchlichen Monodie und Hymnographie. T. I. Red. Christian Hannick, Jurij Jasinowski. Lviv 2002; Musica Humana - Acta Musicologica. Vol. 1. Red. Maria Zahajkiewicz, Jarosław Isajewycz, Luba Kijanowska, Ołeksandr Kozarenko, Stefania Pawłyszyn, Ałła Tereszczenko, Jurij Jasinowski. Leopoli 2003

## **MUZYKA 2004 NR 4**

### **Artykuły**

*Michael Heinemann*

Dekonstruowanie biografii Jana Sebastiana Bacha

*Tomasz Jeż*

Twórczość Jacoba Handla w źródłach proveniencji śląskiej

*Michał Zieliński*

Kolorystyka instrumentalna w utworach orkiestrowych Tadeusza Bairda

*Magdalena Dziadek*

Twórczość krytycznomuzyczna Stefanii Łobaczewskiej

### **Materiały**

Krzysztof Rottermund

*Karol Szymanowski a firma drukarska C.G. Rödera w Lipsku i skład muzykaliów Alberta Stahla w Berlinie*

*Agnieszka Kostrzewa-Majoch*

Między Poznaniem a Wilnem. Archiwum Fonograficzne Uniwersytetu Stefana Batorego w świetle korespondencji Romana Padlewskiego z Marią Znamierowską-Prüfferową

### **Sprawozdania**

*Elżbieta Witkowska-Zaremba*

Klaus Jürgen Sachs: De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts. Hildesheim, Zürich, New York 2002

*Magdalena Walter-Mazur*

Tomasz Jeż: Madrygał w Europie północno-wschodniej. Dokumentacja – recepcja – przeobrażenia gatunku. Warszawa 2003

*Jolanta Guzy-Pasiak*

Małgorzata Gašiorowska: Bacewicz. Kraków 1999