

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Świadomość zjawiska przestrzenności.....	9
Między przestrzenią a czasem.....	14
I. Rzeźba a przestrzeń w sztuce polskiej przełomu lat 50. i 60.: rodowód i idee	27
Rzeźba jako narzędzie badania przestrzeni	27
Rzeźba na przełomie lat 50. i 60	60
II. Koncepcje rzeźby w początkach lat 60. a I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu...	83
Nowa rzeźba w opinii krytyków i teoretyków sztuki	83
Rola rzeźby w polityce kulturalnej a działania twórców.....	95
Podstawy teoretyczne: Biennale Form Przestrzennych - <i>Konfrontacje 65</i>	115
I Biennale Form Przestrzennych: realizacje.....	126
Znaczenie Biennale: głosy krytyki	139
III. I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach: nowe formy wyrazu artystycznego	153
Nowe relacje między dziełem a odbiorcą.....	153
Założenia ideowe Sympozjum - wystawa i seminarium	166
Realizacje uczestników Sympozjum	179
Głosy krytyki, dyskusje, działania	204
IV. Rzeźba przestrzenna czy sztuka przestrzeni?	214
Wydarzenia audio-wizualne	214
Przestrzeń i wyraz	229
Formy aktywizujące przestrzeń.....	242
Koniec dekady — rok 1968	253
V. Przestrzeń i miejsce	274
Definicja przestrzeni rzeźbiarskiej	274
Kreowanie przestrzeni.....	277
Etapy kreowania przestrzeni	288
Nowa rzeźba jako wyzwanie dla krytyki	289
Uwagi podsumowujące	302
Bibliografia	319
Spis ilustracji	392
Indeks	396
Summary	408