

Spis treści

Wstęp	7
Introduction	21
MONIKA MYSZOR-CIECIELĄG <i>Pisarka niepokorna? Aleksandry Borkowskiej teksty o sztuce</i>	35
JOANNA M. SOSNOWSKA <i>Krytyka emocjonalna Marii Konopnickiej</i>	49
BEATA ŁAZARZ <i>Dyletant(ka). O krytyce sztuki Romualdy Baudouin de Courtenay</i>	67
KATARZYNA GĘBAROWSKA <i>Jadwiga Golecz (1866–1936) – zapomniana popularyzatorka i krytyczka fotografii przełomu XIX i XX wieku</i>	92
MAGDALENA KASA <i>Krytyka artystyczna kobiet a kwestia rzeźby do roku 1918</i>	115
DIANA WASILEWSKA <i>Krytyka artystyczna Stefanii Podhorskiej-Okolów na łamach „Bluszczu” w latach 30. XX wieku</i>	133
PRZEMYSŁAW STROŻEK <i>Polki o włoskim futuryzmie: Limprechtówna – Krzywicka – Podhorska-Okolów – Blumówna</i>	147
KATARZYNA KULPIŃSKA <i>Polskie krytyczki dwudziestolecia międzywojennego o grafice. Przegląd wybranych tekstów</i>	163
DOROTA KOWNACKA-ROGULSKA <i>Neli Samotyhowej wykładnia sztuki</i>	195

GRAŻYNA CHMIELEWSKA <i>„... najpiękniejszy ze wszystkich światów – świat kolorów i kształtów”. Leonii Jabłonkówny widzenie sztuki</i>	215
ANITA KŁOS <i>Włochy Emilii Szenwicowej</i>	228
KAROLINA ZYCHOWICZ <i>Gizela Szancerowa – dyrektorka Zachęty</i>	250
KAROLINA ŁABOWICZ-DYMANUS <i>Władysława Jaworska: o karierze zawodowej, próbach wprowadzenia polskich artystów do zachodniego kanonu i „efekcie Matyldy”</i>	273
ANNA MARIA LEŚNIEWSKA <i>Rzeźba i jej twórca w perspektywie krytycznej Jadwigi Jarnuszkiewiczowej</i>	293
MARCIN LACHOWSKI <i>Krytyka artystyczna kobiet wobec przemian w sztuce lat 60. i 70. XX wieku</i>	321
MAREK MAKSYM CZAK <i>„Wyczekiwanie...” Urszula Czartoryska i „Młodzi malarze Krakowa”</i>	335
KAMILA DWORNICZAK <i>Opowiadanie historii medium. Krytyka fotograficzna Urszuli Czartoryskiej</i>	354
WIKTORIA SZCZUPACKA <i>Kronikarki mają głos. Historia polskiej neoawangardy lat 70. XX wieku w książkach autorstwa uczestniczek i organizatorek wydarzeń artystycznych</i>	374
MAGDALENA UJMA <i>Krytyka feministyczna w Polsce. Zarys problematyki</i>	392
Spis ilustracji	417
Indeks osobowy	420