

# La Pologne en France – La France en Pologne

## Inspiracje muzyczne w XIX–XX wieku

22 listopada 2012, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

### PROGRAM

#### 9.45–11.00

Otwarcie konferencji i prowadzenie: Elżbieta Witkowska-Zaremba (Dyrektor IS PAN)

*Stefan Jarociński o „Grupie Sześciu” – fragmenty audycji Polskiego Radia.* Opracowanie i prezentacja: Elżbieta Markowska (Warszawa)

Michał Bristiger (Warszawa): *Kontrowersja François-Josepha Fétisa z Camillem Duruttem* wokół jego teorii muzyki (1852)

#### 11.30-13.00

Prowadzenie: Marcin Gmys

Ryszard Daniel Golianek (Łódź-Poznań): *„Lodońska” i „Faniska” – zakres i funkcje wątków polskich w porewolucyjnej twórczości operowej*

Grzegorz Zieziula (Warszawa): *Moniuszko i Paryż*

Anna Opiela (Warszawa-Białystok): *Teodor de Wyzewa jako krytyk muzyczny*

#### 14.30-15.30

Prowadzenie: Ryszard Daniel Golianek

Marcin Gmys (Poznań): *Balet-worek. O partyturze „Miłości” Eugeniusza Morawskiego*

Jolanta Guzy-Pasiak (Warszawa): *Związki z Francją Ludomira Michała Rogowskiego*

#### 16.00-17.30

Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak

Renata Suchowiejko (Kraków): *Muzyka polska w świetle francuskiej krytyki muzycznej w okresie międzywojennym*

Ewa Schreiber (Poznań): *Recepcja muzyki francuskiej w twórczości młodych polskich kompozytorów*

Dyskusja końcowa i podsumowanie obrad, prowadzenie: Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Kierownik Zakładu Muzykologii IS PAN)

**Komitet programowo-organizacyjny: Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Elżbieta Witkowska-Zaremba, Grzegorz Zieziula**