

# SPIS TREŚCI

## Wprowadzenie

Przedmiot badań – cel i zakres – literatura przedmiotu – źródła ..... 9

## Rozdział I Społeczno-instytucjonalne konteksty powstania „Kwartalnika Muzycznego”

1. Panorama polskiego czasopiśmiennictwa muzycznego do 1910 roku – „Młoda Muzyka” i „Przegląd Muzyczny” Romana Chojnackiego – Warszawskie Towarzystwo Muzyczne i „Kwartalnik Muzyczny” Henryka Opieńskiego (1911–14) – współpraca z Adolfem Chybińskim – klarowanie się koncepcji kwartalnika muzykologicznego – serie uniwersyteckie ..... 25
2. Towarzystwa, stowarzyszenia, instytuty dwudziestolecia międzywojennego: „Klub fachowej prasy muzycznej” – Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej – Polskie Towarzystwo Muzykologiczne – Instytut Fryderyka Chopina – Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki i Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej jako instytucjonalne zaplecze „Kwartalnika Muzycznego” ..... 65
3. Czasopisma muzyczne dwudziestolecia międzywojennego: „Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie” – poznański „Przegląd Muzyczny” – „Muzyka” Mateusza Glińskiego – inne muzyczne czasopisma środowiskowe i lokalne – kontrowersje wokół modelu fachowego periodyku środowiskowego ..... 129

## Rozdział II Nadzieje polskiej muzykologii – „Kwartalnik Muzyczny” w latach 1928-1933

1. Idea wydawania kwartalnika muzykologicznego – prace przygotowawcze – powstanie „Kwartalnika Muzycznego”: koncepcja periodyku – założenia programowe, pierwszy editorial – reakcje środowiska ..... 185
2. Środowiska muzykologiczne w Polsce (Lwów, Kraków, Poznań, Warszawa) jako adresaci kwartalnika – konteksty społeczno-naukowe: wyobrażenia o funkcjonowaniu środowiska muzykologicznego – główne tematy zainteresowań – inne możliwości publikacji studiów muzykologicznych: wydawnictwa „akademickie” ..... 203
3. Muzykologia wśród nauk akademickich dwudziestolecia międzywojennego – systematyki, dyskusje ..... 287
4. Autorzy i tematy: prace historycznomuzyczne – „historia techniczna” (Chybiński) versus „historia żywa” (Jachimecki) – muzyka współczesna jako przedmiot badań naukowych – teoria muzyki i akustyka – filozofia, estetyka, socjologia – psychologia, pedagogika – etnografia i folklorystyka muzyczna; zeszyty tematyczne ..... 319
5. „Muzyka Polska” (1934–39) – „Polski Rocznik Muzykologiczny” (1935, 1936) ..... 379

### **Rozdział III Trudne lata – „Kwartalnik Muzyczny” w latach 1948–1950**

1. Nowy kontekst funkcjonowania środowisk naukowych i ich wydawnictw – „muzykologia burżuazyjna” .....	417
2. Ideologizacja nauki o muzyce – konferencje, zjazdy, kongresy – muzykologia marksistowska – Państwowy Instytut Sztuki – stopniowa radykalizacja ideologii w nauce.....	463
3. Próba kontynuacji formuły czasopisma – Adolf Chybiński i współpracownicy (Zofia Lissa, Tadeusz Ochlewski, Józef M. Chomiński – zakresy współpracy i organizacja prac redakcyjnych) – nowa organizacja prac wydawniczych (PWM, PIS)	501
4. Autorzy i tematy oraz pojęcia, problemy i metody prac – kontynuacja prac przedwojennych – wokół bieżących zagadnień socrealizmu muzycznego – projekty tematyczne.....	537

### **Rozdział IV Muzykologia polska na przełomie – kryzys wydawniczy i zmiany pokoleniowe – kontynuacje czasopiśmiennicze**

1. Przesłanki kryzysu wydawniczego – przetasowania personalne i instytucjonalne w polskim środowisku muzykologicznym – śmierć Adolfa Chybińskiego	591
2. Nowe inicjatywy wydawnicze w zakresie periodyków muzykologicznych – parcelacja schedy po „Kwartalniku Muzycznym” – „Muzyka”, „Studia Muzykologiczne”, „Rocznik Chopinowski” .....	603

### **Posłowie .....**

Wykaz skrótów .....	639
Bibliografia .....	641
Literatura przedmiotu .....	641
Literatura źródłowa .....	658
Zbiory archiwalne .....	664
Indeks osób .....	665
Summary .....	681