

Contents / Inhalt

Editor's Introduction	9
<i>Klementyna Zygarowska-Tomza</i> Artistic Patronage of Jan Lubrański, Bishop of Poznań as an Example of a Historiographic Myth	13
Streszczenie: Mecenat artystyczny biskupa Jana Lubrańskiego jako przykład mitu historiograficznego	29
<i>Mateusz Grzęda</i> Architecture, Power and History: Remarks on the Art Patronage of Sigismund I the Old	31
Streszczenie: Architektura, władza i historia: uwagi o patronacie artystycznym Zygmunta I Starego	54
<i>Krzysztof J. Czyżewski, Marcin Szyma, Marek Walczak</i> From Kings to Shoemakers: The Side Chapels of the Dominican Church in Cracow and Their Patrons	57
Streszczenie: Od królów do szewców. Kaplice boczne kościoła Dominikanów w Krakowie i ich fundatorzy	85
<i>Wojciech Sowala</i> <i>Altera Cracovia</i> . Artistic Patronage of the Canons of the Collegiate Church in Skalmierz: Selected Issues.	87
Streszczenie: <i>Altera Cracovia</i> . Patronat artystyczny kanoników skalmierskich. Wybrane zagadnienia.	108
<i>Michał Kurzej</i> Patron but not Founder: The Case of Father Sebastian Piskorski	109
Streszczenie: Patron, ale nie fundator. Przypadek księdza Sebastiana Piskorskiego	127
<i>Rahul Kulka</i> An Amber Games Board from 1607: Reflections on the Matter of Prussian Amber Diplomacy Around 1600.	129
Streszczenie: Bursztynowa plansza-kasetka do gier z roku 1607: spostreżenia o "bursztynowej dyplomacji" w Prusach około roku 1600	150

<i>Andrzej Koziół</i> Artists as Founders: Painters Active in Silesia in the Baroque Period and their Foundational Initiatives	151
Streszczenie: Artyści jako fundatorzy. Malarze czynni na Śląsku w dobie baroku i ich fundatorskie inicjatywy	166
<i>Konrad Morawski</i> Spatial Relations as Self-Representation in Jan Bonawentura Kraśiński's Palace in Warsaw	167
Streszczenie: Relacje przestrzenne jako autoprezentacja w pałacu Jana Bonawentury Kraśińskiego w Warszawie.	192
<i>Aistė Paliušytė</i> Magnates and Artists in the Grand Duchy of Lithuania During the 18 th Century: Patterns of the Material Support	193
Streszczenie: Magnaci i artyści w Wielkim Księstwie Litewskim w XVIII wieku. Modele relacji finansowych	209
<i>Konrad Niemira</i> Art Patronage or Consumption of Luxury Goods? Polish Magnates and Parisian Luxury Goods in the 18 th Century	211
Streszczenie: Patronat nad sztuką, czy konsumpcja dóbr luksusowych? Polska magnateria i paryski luksus w XVIII wieku.	222
<i>Mariana Levytska</i> Beyond State and Private Patronage: Art Agenda of the Lviv Uniate Bishops During the 18 th Century.	223
Streszczenie: Poza ramami państwowego i prywatnego patronatu artystycznego: działalność fundacyjna lwowskich biskupów unickich w XVIII wieku	247
<i>Katharina Ute Mann</i> Familiäre und ideologische Impulse für Stanisław Kostka Potockis Kunstpatronage	249
Streszczenie: Rodowe i ideologiczne impulsy w patronacie nad sztuką Stanisława Kostki Potockiego	267
<i>Krzysztof Stefański</i> Lodzer Fabrikanten und ehrwürdige Witwen: Aus der Geschichte der Stiftungstätigkeit des industriellen Bürgertums.	269
Streszczenie: Łódzcy fabrykanci i szacowne wdowy – z dziejów działalności fundatorskiej burżuazji przemysłowej	291

<i>Gabriella Juhász</i> The Financial and Social Support of the Hungarian Theatre Architecture in the 19 th Century, Focusing Especially on Budapest.	293
Streszczenie: Finansowe i społeczne uwarunkowania węgierskiej architektury teatralnej w XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem Budapesztu	310
<i>Lilla Farbak-Deklava</i> The Reburial of Béla III, King of Hungary: Legitimation and State Representation.	311
Streszczenie: Powtórny pochówek króla Węgier Beli III – legitymizacja i patronat państwa	333
<i>Justyna Balisz-Schmelz</i> Nicht nur Pakete und Worte: Die Kunstauktion „Gegen das Kriegsrecht in Polen, für Solidarność“	335
Streszczenie: Nie tylko paczki i słowa. Aukcja Przeciw stanowi wojennemu w Polsce – dla Solidarności	350
Appendix / Anhänge	353
Contact Information about the Authors / Kontaktinformationen zu den Autoren	355
Index of Persons / Personenregister	357
Index of Places / Ortsregister.	368