

Konferencja Krytyka artystyczna kobiet

23-24 listopada 2017

Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 26

Sala Konferencyjna

Program

1 dzień

10:00 – powitanie

10:15 – 12:45

Monika Myszor-Ciecieląg, *Aleksandra Borkowska. Pisarka niepokorna?*

Joanna M. Sosnowska: *Krytyka emocjonalna Marii Konopnickiej*

Beata Łazarz: *Dyletantka. O krytyce sztuki Romualdy Baudouin de Courtenay*

Katarzyna Gębarowska: *Jadwiga Golcz (1866-1936) – zapomniana krytyczka fotografii przełomu XIX/XX w.*

Magdalena Kasa: *Krytyka artystyczna kobiet a kwestia rzeźby*

12:45-13:30 – przerwa na lunch

13:30-15:30

Diana Wasilewska: *Krytyka artystyczna kobiet w prasie kobiecej dwudziestolecia międzywojennego*

Nadia Poliszczuk: *Galicyjska krytyka artystyczna jako kulturalny fenomen dwudziestolecia międzywojennego: pryzmat wizji kobiecej*

Przemysław Strożek: *Mizoginizm i emancypacja. Włoski futurizm w ujęciu polskich krytyczek do 1933 roku*

Anita Kłós: *Włochy Emilii Szenwic*

15:30-16:00 – przerwa na kawę

16:00-17:30

Katarzyna Kulpińska: *Polskie krytyczki dwudziestolecia międzywojennego o grafice*

Dorota Kownacka-Rogulska: *Neli Samotyhowej wykładnia sztuki*

Malina Barcikowska/Anna Brzezińska: *Krytyka artystyczna Neli Samotyhowej na łamach czasopism „Bluszcz” i „Kobieta Współczesna”*

Podsumowanie dnia - dyskusja

2 dzień

10:30-12:30

Karolina Zychowicz: *Gizela Szancerowa – dyrektorka Zachęty*

Karolina Łabowicz-Dymanus: *Władysława Jaworska: “efekt Matyldy”*

Ewa Toniak: *Krytyczki a socrealizm: wstępne rozpoznania*

Anna Maria Leśniewska-Zagrodzka: *Rzeźba i jej twórca w perspektywie krytycznej Jadwigi Jarnuszkiewicz*

12:30-13:30 – przerwa na lunch

13:30-16.00

Marcin Lachowski: *Krytyka artystyczna kobiet wobec przemian w sztuce lat 60. i 70.*

Wiktoria Szczupacka: *Kronikarki mają głos. Obrazy polskiego życia artystycznego lat 70. w książkach autorstwa uczestniczek i organizatorek wydarzeń*

Marek Maksymczak: *Wyczekiwanie. Urszula Czartoryska i "Młodzi malarze Krakowa".*

Kamila Leśniak: *Urszula Czartoryska jako krytyczka fotografii*

Magdalena Durda-Dmitruk: *Polskie artystki we Francji XX / XXI w. – krytyka artystyczna Joanny Sitkowskiej-Bayle*

Podsumowanie i zakończenie