

SPIS TREŚCI

| | |
|--------------------|----|
| Wprowadzenie | 11 |
| Stan wiedzy..... | 11 |

CZĘŚĆ I

Sztuka kompozycji w niemieckiej teorii muzyki wieku XVI

| | |
|---|----|
| Rozdział I. Pojęcie muzyki w wieku XVI..... | 23 |
| Rozdział II. Wpływ humanizmu na kształtowanie się niemieckiej teorii muzyki | 25 |
| Rozdział III. „Szkola kolońska” i początki nauki kompozycji..... | 31 |
| Rozdział IV. Nauczanie w zakresie muzyki w okresie reformacji..... | 35 |
| Rozdział V. Nicolaus Listenius i nowa klasyfikacja muzyki. Wprowadzenie terminu <i>musica poetica</i> | 37 |

CZĘŚĆ II

Musica poetica w niemieckiej teorii muzyki w XVII i na początku wieku XVIII

| | |
|--|----|
| Rozdział VI. Niemieckie piśmiennictwo muzyczne w XVII i na początku wieku XVIII | 43 |
| 1. Rodzaje pism teoretyczno-muzycznych | 43 |
| 2. Język traktatów, charakter przekazu..... | 45 |
| Rozdział VII. Znaczenie tradycji | 47 |
| 1. Autorytety teoretyczne. Problem stopnia oryginalności traktatów.... | 47 |
| 2. Autorytety kompozytorskie | 51 |
| Rozdział VIII. Ideał muzyka (<i>musicus perfectus</i>) i nauka kompozycji w XVII-wiecznej teorii niemieckiej | 53 |
| 1. <i>Musici non fiunt, sed nascuntur</i> | 53 |
| 2. Nauczanie kompozycji..... | 55 |
| 3. Teoretycy niemieccy o współczesnej im muzyce i muzykach | 56 |

| | |
|--|----|
| Rozdział IX. <i>Musica poetica</i> w niemieckich traktatach w XVII i na początku wieku XVIII | 58 |
| 1. Pojęcie <i>musica poetica</i> w niemieckiej klasyfikacji muzyki | 58 |
| 2. Najważniejsze traktaty niemieckie omawiające sztukę kompozycji... | 61 |

CZĘŚĆ III

Niemiecka *musica poetica* w XVII i na początku wieku XVIII

| | |
|--|-----|
| Wprowadzenie..... | 77 |
| 1. Pojęcie i klasyfikacja kontrapunktu..... | 77 |
| 2. Kontrapunkt dwugłosowy i wielogłosowy..... | 83 |
| Rozdział X. Nauka o interwałach | 90 |
| 1. Pojęcie interwału..... | 90 |
| 2. Klasyfikacja współbrzmień. Konsonanse i dysonanse..... | 94 |
| Rozdział XI. Trójdźwięk (<i>Trias harmonica</i>)..... | 100 |
| Rozdział XII. Nauka o konsonansach..... | 110 |
| 1. Reguły ogólne następstw konsonansów..... | 110 |
| 2. Reguły szczegółowe następstw konsonansów | 121 |
| Rozdział XIII. Nauka o dysonansach | 125 |
| 1. Funkcje dysonansu w kontrapunkcie | 125 |
| 2. Klasyfikacje dysonansów w teorii muzyki oraz ich rodzaje w praktyce kompozytorskiej. <i>Figurenlehre</i> Christopha Bernharda | 129 |
| Rozdział XIV. Nauka o modi muzycznych | 140 |
| 1. Pojęcia <i>tonus</i> i <i>modus</i> | 140 |
| 2. Znaczenie nauki o modi | 142 |
| 3. Liczba modi oraz porządek ich wyliczenia. Modi stosowane oraz modi unikane w praktyce kompozytorskiej | 144 |
| 4. Definicja modus i elementy go określające..... | 147 |
| 5. Etos modi | 151 |
| 6. Nauka o klauzulach | 153 |
| Rozdział XV. Nauka o kontrapunkcie imitacyjnym | 156 |
| 1. Pojęcie fuga i imitacja. Kontrapunkt imitacyjny w teorii Zarlina..... | 156 |
| 2. Niemiecka teoria fugi w pierwszej połowie wieku XVII | 158 |

| | |
|---|-----|
| 3. Niemiecka teoria fugi w drugiej połowie XVII i na początku wieku XVIII..... | 166 |
| 3.1 Zasady konstruowania imitacji początkowej. Poglądy Christopha Bernharda..... | 171 |
| 3.2 Pojęcie <i>repercussio</i> | 173 |
| Rozdział XVI. Kontrapunkt podwójny..... | 179 |
| Rozdział XVII. Muzyka i tekst..... | 195 |
| 1. Związek muzyki i retoryki w niemieckiej teorii muzyki w wiekach od XVI do XVIII..... | 195 |
| 2. Znaczenie tekstu słownego i zagadnienie jego traktowania. <i>Res i verba</i> | 198 |
| 3. Sposoby wyrażania tekstu słownego. Wybór modus i figur muzycznych..... | 204 |
| Rozdział XVIII. Znaczenie ładu liczbowego w poglądach muzyczno-filozoficznych wieku XVII..... | 218 |
| Zakończenie..... | 233 |
| Wykaz skrótów..... | 240 |
| Bibliografia..... | 241 |
| 1. Teksty źródłowe..... | 241 |
| 2. Opracowania..... | 245 |
| Indeks osób..... | 261 |