

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2014 rok LXVIII nr 3-4 (306-307). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 40 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ, DARIUSZ CZAJA, TOMASZ SZERSZEŃ	<i>W. G. Sebald. Antropologia. Literatura. Fotografia</i>	4
***	<i>W. G. Sebald. Nota biograficzna</i>	11
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ, DARIUSZ CZAJA, TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Ptak Sena. Rozmowa z Małgorzatą Łukasiewicz</i>	12
W. G. SEBALD, JAN PETER TRIPP	<i>Unerzählt (Nieopowiedziane), fragmenty,</i> przeł. Małgorzata Łukasiewicz	23
Narracje		
ELEANOR WACHTEL	<i>Łowca duchów – rozmowa z W. G. Sebaldem,</i> przeł. Małgorzata Sadowska.....	32
CARSTEN STRATHAUSEN	<i>Wędrowanie donikąd. Sebald podroże po rozwidlających się</i> <i>ścieżkach, przeł. Dariusz Czaja</i>	40
AMANDA HOPKINSON	<i>Historia pamięci czy pamięć historii?,</i> przeł. Magda Heydel	53
GEORGE M. HYDE	<i>Pierścienie Saturna,</i> przeł. Małgorzata Sady.....	57
GEORGE M. HYDE	<i>Wyjechali Sebald – hold złożony Nabokowowi,</i> przeł. Małgorzata Sady.....	62
GEORGE M. HYDE	<i>Sebald Austerlitz albo Auschwitz,</i> przeł. Małgorzata Sady.....	67
MAŁGORZATA SADY	<i>A czy jest coś podobnego? Fragmenty rozmowy</i> <i>z George'em Hyde'em</i>	71
CLIVE SCOTT, GEORGE M. HYDE, MAŁGORZATA SADY	<i>Literatura niezdefiniowana. Życie w niepewności.</i> <i>Rozmowa o Sebaldzie w Norwich</i>	73
MAŁGORZATA ŁUKASIEWICZ	<i>My tylko filozofujemy</i>	76
JAKUB MOMRO	<i>Pamięć protetyczna</i>	81
AGATA SIERBIŃSKA	<i>W. G. Sebald. Zrujnowana pamięć</i>	93
DARIUSZ CZAJA	<i>Śledzie, ćmy i szop pracz. Zoografie Sebald</i>	101

Obrazy

JEREMY MILLAR	<i>Fajerwerk dla W. G. Sebald</i> (2005-2006), przeł. Tomasz Szerszeń.....	111
TACITA DEAN	<i>W. G. Sebald</i> , przeł. Krzysztof Pijarski.....	112
PAWEŁ MOŚCICKI	<i>Ocalone w montażu. Obraz, empatia i przeciw-historia w Austerlitz W. G. Sebald</i>	123
MATTIAS FREY	<i>Teoretyzowanie kina u Sebald</i> i <i>Sebald</i> przez kino, przeł. Mikołaj Gliński	135
KATARZYNA BOJARSKA	<i>Sebald / Weliczker. Próba ujęcia fotografii historycznej</i>	145
PIOTR KRAJEWSKI	<i>Pierścienie Saturna. O tranżycie motywów saturnicznych w sztuce współczesnej</i>	156
ANTONI ZIEMBA	<i>Lekcja anatomii dra Nicolaesa Tulpa Rembrandta w Pierścieniach Saturna W. G. Sebald</i>	159
ANTONI ZIEMBA	<i>Obrazy śmierci – i życia. Konterfekty zmarłych</i>	161

Podróże

W. G. SEBALD	<i>Campo Santo</i> , przeł. Małgorzata Łukasiewicz	173
RIA VAN HENGEL, EDUARD VAN HENGEL	<i>Pierścienie Saturna. Sebaldowska pielgrzymka</i>	179
ROBERT MACFARLANE	<i>Poblask albo wędrówki Sebald</i> , przeł. Magda Heydel.....	193
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>(Gare) Austerlitz</i>	196
BRIAN DILLON	<i>Zamknięci w powietrzu</i> , przeł. Emilia Olechnowicz	203
EMILIA OLECHNOWICZ	<i>„Widok na zawsze utraconej ojczyzny”</i>	207
THOMAS BROWNE	<i>Pochwała fikcji</i> , przeł. Emilia Olechnowicz	211

Konteksty

ROLAND BARTHES	<i>Przekaz fotograficzny</i> , przeł. Wojciech Michera.....	212
TOMASZ SWOBODA	<i>Camera obscura</i>	218
PAWEŁ DYBEL	<i>Obraz. Odzwierciedlenie. Pierwowzór. Ontologia obrazu w hermeneutyce Gadamera</i>	227
DARIUSZ CZAJA	<i>Mikrohistorie. Mapy bez legendy</i>	236
HUBERT FRANCUZ	<i>Spojrzenia moich sióstr</i>	241
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Nuta człowiecza (uwagi na marginesie Asymetrii)</i>	249
DARIUSZ CZAJA	<i>Melancholie. Tryptyk muzyczny</i>	254
TOMASZ DOMINIK	<i>Almagest. Muzyka, nuty, kalendarze, mapy, róże wiatrów – inspiracje litograficzne</i>	265
OLEG LJUBKIWSKYJ	<i>Mityczne miasto</i>	273
JURIJ SMIRNOW	<i>Na ruinach imperium</i>	277
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Zapomniane słowa: Krachla i sztolwerek – serwus, serwus..., Kristikotka Szamalinier!</i>	281
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Krachla i sztolwerek – aneks</i>	291
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Dziewięćdziesiąt jeden słów. O Zapomnianych słowach – więcej</i>	294

Inne obrazy

MARTA LEŚNIAKOWSKA	<i>Porządek identyfikacji. Indeksalność kolekcji / archiwum Józefa Robakowskiego</i>	297
MARTA LEŚNIAKOWSKA	<i>Karska & Went & Duszeńko. O dwoistej naturze monumentu i jego wystawiania</i>	307
ŁUKASZ KOSSOWSKI	<i>Skandale na przełomie wieków</i>	313
SEBASTIAN BOROWICZ	<i>Imagine perversa i tożsamość narracyjna. Kilka uwag o „obrazach niewłaściwych” z perspektywy kultur dawnych</i>	320
BEATA KŁOCEK DI BIASIO	<i>Posągi-instalacje Igora Mitoraja: między antykiem, renesansem i postmodernizmem</i>	335
JOLANTA SZTACHELSKA	<i>Ateny nad Izarą. Malarstwo monachijskie</i>	343
IRENA KOSSOWSKA	<i>Łotewska Łotwa? Sztuka łotewska w Drugiej Rzeczypospolitej</i>	351
JAN GONDOWICZ	<i>Monsieur Sans-Gêne</i>	361
JAN GONDOWICZ	<i>Nieemożliwe i nieprawdopodobne</i>	365
PAWEŁ POLIT	<i>Jeremy Millar, M/W</i>	369
LISA LE FEUVRE	<i>Given – rozmowa z Jeremym Millarem, przeł. Mikołaj Gliński</i>	371
WOJCIECH SZTABA	<i>Żal mi tropików...</i>	377
	Noty o autorach	392
	Summaries	397
	Contents	404



Bode-Museum Berlin, 2011. Fot. Dariusz Czaja.