

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

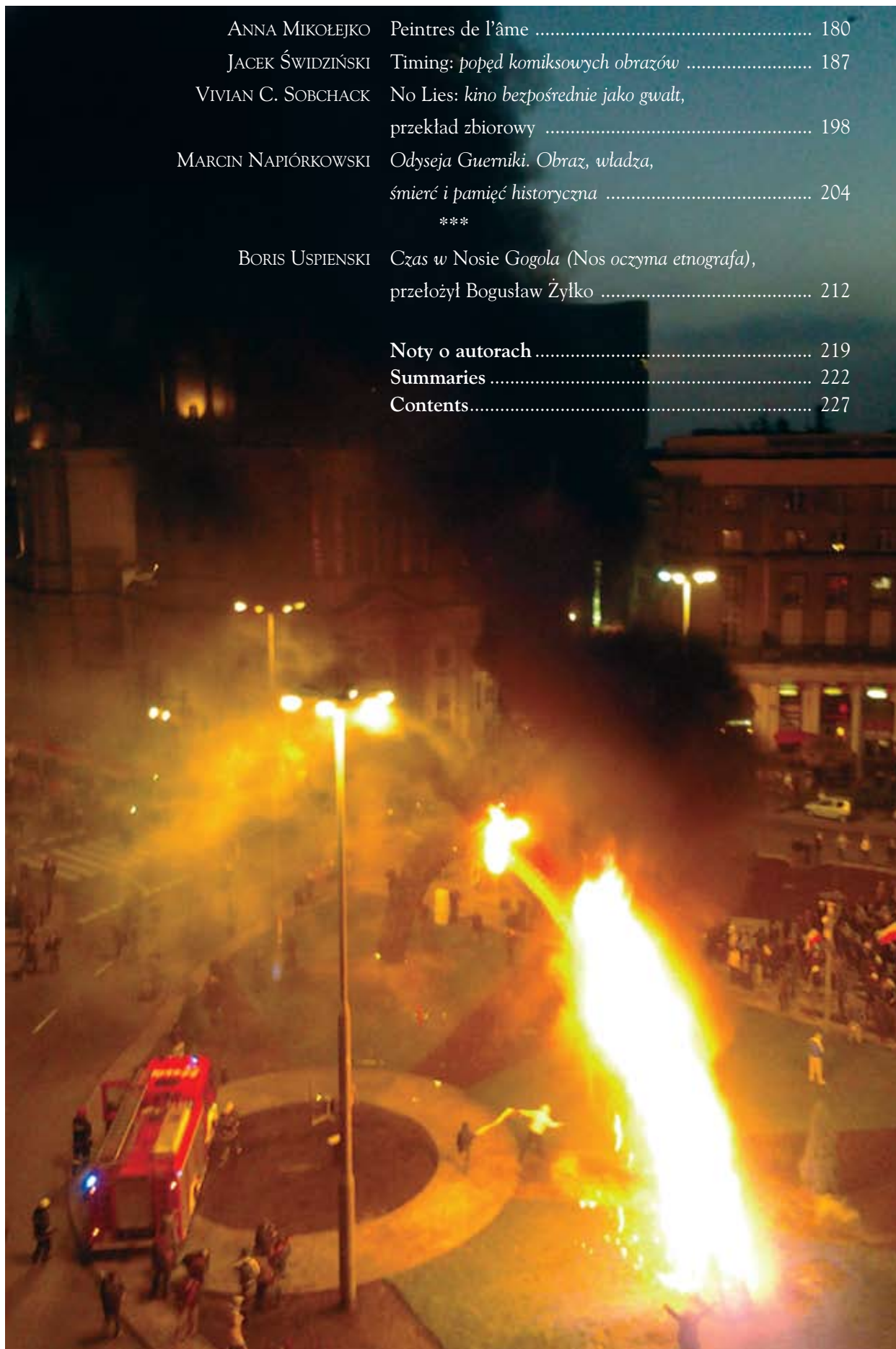
2013 rok LXVII nr 3 (302). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

W.J.T. MITCHELL	<i>Ikonoklazm w dobie „reprodukcji biocybernetycznej”. Z W.J.T. Mitchellem rozmawiają Magda Szczęśniak i Łukasz Zaremba</i>	3
ŁUKASZ ZAREMBA	<i>Ikonoklaści i ikonofile.....</i>	9
JASŃ ELSNER	<i>Ikonoklazm jako dyskurs, przełożył Wojciech Michera</i>	15
TOMASZ SWOBODA	<i>Obraza obrazu</i>	43
ROMA SENDYKA	<i>Spolia (o obrazach na/w obrazach)</i>	52
JOSEPH KOERNER	<i>Ikona jako ikonostarcie, przełożył Wojciech Michera.....</i>	58
WOJCIECH MICHERA	<i>„Po tej stronie rzęs”. Nie-miejsce, nie-osoba, foto-grafia... ..</i>	83
SZYMON WRÓBEL	<i>Roland Barthes czyta Mapę i terytorium Michela Houellebecqa</i>	93
HITO STEYERL	<i>W obronie nędznego obrazu, przełożył Łukasz Zaremba.....</i>	101
MAGDA SZCZEŚNIAK	<i>Obrazoburcze spojrzenia i większościowe obrazy mniejszości.....</i>	106
KATARZYNA BOJARSKA	<i>Sztuka, która krzywdzi? Granice gestu krytycznego wobec bolesnej pamięci (a cenzura).....</i>	116
MATEUSZ SALWA	<i>Kamień obrazy. Jak odpowiedzieć obraźliwym obrazom?</i>	125
KAMIL KOPANIA	<i>Intymne zbliżenie z malutką Izą. Ataki na Galerię Arsenal w Białymstoku w latach 2001-2005.....</i>	131
GRIDLEY MCKIM-SMITH	<i>Retoryka gwałtu, język wandalizmu, przełożyli Magda Szczęśniak, Łukasz Zaremba</i>	141
PAULINA KWIATKOWSKA	<i>Lucky to be alive, czyli jak przetrwać w świetle / jak przetrwać w obrazie</i>	148
AGATA ZBOROWSKA	<i>O ubraniach, które zbudziły obrazy koszmaru</i>	156
AGNIESZKA PAJĄCZKOWSKA	<i>Dobre, złe i „nowe” zdjęcia Zagłady</i>	164
AGATA SIERBIŃSKA	<i>Jak dostrzec Bin Ladena, by już nigdy go nie zobaczyć?</i>	172

ANNA MIKOŁEJKO	Peintres de l'âme	180
JACEK ŚWIDZIŃSKI	Timing: <i>popęd komiksowych obrazów</i>	187
VIVIAN C. SOBCHACK	No Lies: <i>kino bezpośrednie jako gwałt,</i> przekład zbiorowy	198
MARCIN NAPIÓRKOWSKI	Odyseja Guerniki. <i>Obraz, władza,</i> <i>śmierć i pamięć historyczna</i>	204

BORIS USPIENSKI	Czas w Nosie Gogola (<i>Nos oczyma etnografa</i>), przełożył Bogusław Żyłko	212
	Noty o autorach	219
	Summaries	222
	Contents.....	227



Fot. Danuta Benedyktowicz, *Tęcza*, Plac Zbawiciela Warszawa, 11 listopada 2013.