

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2012 rok LXVI nr 1-2 (296-297). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 50 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

MACIEJ ROŻAŁSKI *Czarny Atlantyk – wstęp* 3

Dialog transatlantycki a kwestia tożsamości

PAUL GILROY *Czarny Atlantyk jako kontrkultura nowoczesności,*
przeł. Katarzyna Przyłuska..... 8

J. LORAND MATORY *Nowy Świat otacza ocean,* przeł. Mikołaj Gliński 37

JAMES CLIFFORD *Diaspory,* przeł. Karolina Dudek, Sławomir Sikora..... 45

Afroameryka, Brazylia, Haiti – kultura, religia, sztuka

MACIEJ ROŻAŁSKI *Xirê – powitanie i żart w kulcie candomblé*..... 65

ROGER BASTIDE *Kulty afroamerykańskie,* przeł. Joanna Pawelczyk 73

MONIQUE AUGRAS *Candomblé badaczy,* przeł. Joanna Pawelczyk 83

JOCÉLIO TELES *Kult candomblé w stanie Bahia w XXI wieku,*
przeł. Łukasz Zaremba..... 91

LIVIO SANSONE *Cukier, ropa i Czarny Atlantyk,*
przeł. Łukasz Zaremba..... 95

LESZEK KOLANKIEWICZ *Grotowski w gąszczu narracji haitańskich*..... 107

JÓZEF KWATERKO *O malarstwie vodou na Haiti* 118

OLGA STANISŁAWSKA *Rok po. Port-au-Prince, styczeń 2011*..... 125

SŁAWOMIR SIKORA *Afryka Roucha.*
Mimikra – podmiotowość – sprawczość 134

RADOŚLAW BARC *Renesans Harlemu. Sztuka w kontekście*
ideologii rasowej 148

JACEK JAN PAWLIK *Atlantyckie transpozycje. Wyobrażenie bóstw*
i duchów inspirowane obcością 163

Wątki afrykańskie

RYSZARD CIARKA *Afrykański raptularz Jacka Olędzkiego* 177

JACEK OLĘDZKI *Lotus Flowers. Papier toaletowy marszczony*
– celulozowy 179

ADAM RYBIŃSKI, MACIEJ ZĄBEK	<i>Obrazy Afryki i Afrykanów w oczach europejskich podróżników z końca XIX stulecia</i>	197
ADAM RYBIŃSKI	<i>Ręka w rękę, czyli rzecz o tuareckim dążeniu do jedności i własnego państwa</i>	205
MAJAN GARLINSKI	<i>Obrazki z wystawy, przeł. Dorota Kulikiewicz</i>	225
KAROLINA MARCINKOWSKA	<i>Świat „tych o prześwitujących oczach” widziany przez króla Dadilahy Buta</i>	231
ŁUKASZ KAMIŃSKI	<i>„Kyendi” – kim jestem?</i>	238
Egzotyka – reminiscencje		
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>„Documents”, czyli maszyna do deklasyfikacji: Problem podtytułu; Bezformie</i>	244
MARTA SKWARA	<i>„Dzicy” Witkacego – przemyślana odpowiedź na doświadczenie egzotyki?</i>	251
JOANNA RACZKOWSKA	<i>„W stronę światła Południa...” czyli Mirosława Żuławskiego odkrywanie Afryki</i>	265
Aporia? Cliché verre? Zwielokrotnione wizerunki		
MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK	<i>Światło-czułość. Czy Xięga bałwochwalcza Brunona Schulza mogłaby powstać bez cliché verre?</i>	275
IRENA KOSSOWSKA	<i>Aporia: zwielokrotnione wizerunki, sparafrazowane obrazy</i>	285
O nihilizmie		
DARIUSZ CZAJA	<i>Noc ciemna. Nihilologia i wiara</i>	298
Słyszalny krajobraz		
KRZYSZTOF LIPKA	<i>Ptasie uniwersum (ptaki artystycznie rozśpiewane)</i>	313
Miejsca dzieła		
ANDRZEJ PIEŃKOS	<i>Samotnia romantycznego poety. Lamartine wśród winnic.</i>	327
Historia jednego obrazu w Studium Teatralnym Piotra Borowskiego na Lubelskiej		
ANTONI ZIEMBA	<i>Neapol i Luca Giordano (Luca Giordano, Trzej Królowie)</i>	334
BOGUSŁAW (SŁAWOMIR) BOBULA	<i>O obrazie Luca Giordano i kolekcji Stanisława Wydzgi</i>	339
ELŻBIETA FICOWSKA	<i>Jerzy Ficowski – urodziny poety</i>	349
KRZYSZTOF CZYŻEWSKI	<i>Spojrzenie prosto w oczy. O obrazie Jerzego Ficowskiego... Amulety i definicje, czyli szkic do portretu Jerzego Ficowskiego. Fragmenty listy dialogowej z filmu Pawła Woldana</i>	355
	Noty o autorach	363
	Summaries	367
	Contents	373