

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2011 rok LXV nr 4 (295). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł
 INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE
 NARODOWE CENTRUM KULTURY

S P I S T R E Ś C I

DARIUSZ CZAJA	<i>Antropologia, literatura, Miłosz</i>	3
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Antropologia i poezja</i>	6
Ambiwalencje		
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Podszewka nocy</i>	9
ALEKSANDRA JANUS	<i>Poszczególne wypadki</i>	15
ANDRZEJ KRAMARZ	<i>Fotografie – Widzenia nad Zatoką San Francisco</i>	19
ZOFIA KRÓL	<i>Poeta uważny</i>	23
WOJCIECH BAŁUS	<i>„Katalog danych, którym wymyka się ostateczny sens”</i>	30
ROMA SENDYKA	<i>Anagogicus</i>	43
JÓZEF SADZIK	<i>Między Światłością a Ciemnością</i>	50
DARIUSZ CZAJA	<i>Lekcje biologii</i>	53
SŁAWOMIR MAZUREK	<i>Ostrożny rzeźnik Don Kichotów</i>	63
MICHAŁ MASŁOWSKI	<i>Kult świętej dziury. Trzy oblicza nihilizmu</i>	69
PIOTR JAKUB FERENSKI	<i>Antropologia imperializmu</i>	75
Tematy biblijne		
PIOTR KŁOCZOWSKI,	<i>„Dokąd mnie wznosisz, róžo złota?” O ks. Sadziku,</i>	
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Miłoszu, Lebensteinie i Biblii</i>	
	– zapis rozmowy	81
Hiob		
KS. JÓZEF SADZIK	<i>Fragmenty</i>	90
	<i>Księga Hioba (fragmenty),</i>	
	tłum. Czesław Miłosz	91
	<i>Hiobowe wieści. Epigrafy</i>	93
SERGIO QUINZIO	<i>Komentarz do Hioba,</i>	
	tłum. Anna Dudzińska-Facca	96
ANDRÉ NEHER	<i>Faust, Golem, Hiob</i> , tłum. Maryna Ochab	102
STANISŁAW KRAJEWSKI	<i>Księga Hioba dla nas</i>	113
KRYSTYNA CZERNI	<i>Skąd cierpienie?</i>	117
JERZY NOWOSIELSKI	<i>Problem cierpienia w sztuce</i>	119
JULIA HARTWIG	<i>Sny sprawiedliwych;</i>	123
	<i>Nad Dziejami Apostolskimi</i>	124
Apokalipsa		
	<i>Apokalipsa św. Jana (fragmenty),</i>	
	tłum. Czesław Miłosz	127

	<i>Jeźdźcy Apokalipsy. Epigrafy</i>	128
SERGIO QUINZIO	<i>Komentarz do Apokalipsy,</i> tłum. Anna Dudzińska-Facca	131
ANDRIEJ TARKOWSKI	<i>Apokalipsa, tłum. Seweryn Kuśmierczyk</i>	147
Spojrzenia		
MALGORZATA MALIBORSKA	<i>Miłosz Tutejszy. Rozmowa</i> z Wojciechem Prażmowskim.....	151
LUDWIK STOMMA	<i>Chwila</i>	156
WIESŁAW SZPILKA	<i>W ogrodzie świata</i>	159
DARIUSZ KOSIŃSKI	<i>Panteon. Patron. Pa, pa, pa</i>	162
Warszawa Miłosza		
MAREK ZALESKI	<i>Warszawa Miłosza. Wprowadzenie</i>	167
MARTA ZIELIŃSKA	<i>Miłosz w Warszawie.</i> <i>Percepcja przestrzeni nieoswojonej</i>	169
JACEK LEOCIAK	<i>Miłosz patrzy na getto. Paradoksy bliskości i oddalenia</i> <i>w doświadczeniu przestrzeni Warszawy okupacyjnej</i>	176
GRAŻYNA BORKOWSKA	<i>Na przelomie. Miłosz i inni</i>	185
AGATA BIELIK-ROBSON	<i>Faust warszawski albo nienawiść do miasta</i>	192
Tematy do odstąpienia.		
CZESŁAW MIŁOŚZ	<i>Las</i>	196
	<i>Tajemnica kotów</i>	197
	<i>Muzyka</i>	197
KRZYSZTOF KONIECZNY	<i>Leśna dolina</i>	198
BOGDANA PILICHOWSKA	<i>Kocie imiona</i>	200
MACIEJ GMYS	<i>Muzyka i jajecznicza</i>	201
Historia jednego obrazu:		
Józef Czapski, Portret Janusza Przewłockiego, 1933		
	<i>Historia jednego obrazu – Czapski na Lubelskiej</i>	202
PIOTR KŁOCZOWSKI	<i>O Józefie Czapskim i Wybranych kartkach</i>	205
PIOTR BOROWSKI	<i>O Januszu Przewłockim</i>	212
JÓZEF CZAPSKI, JANUSZ PRZEWŁOCKI	<i>Fragmety tekstów</i>	214
Recenzje		
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Pylne drogi, dukty pisma</i>	219
ALEKSANDRA JANUS	<i>Fikcje podrózne</i>	221
Antropologia i poezja. Wypisy z (etnograficznych) ksiąg użytecznych		
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Wstęp do Księgi obrazów</i>	224
LUDWIK STOMMA	<i>Etnologia w rozterkach (fragment)</i>	230
DARIUSZ CZAJA	<i>„Inscapę”. Kultura jako Misterium</i>	233
WIESŁAW SZPILKA	<i>Ludzie z Centrum</i>	236
WIESŁAW SZPILKA	<i>Czas niezwykły</i>	237
JERZY SŁAWOMIR WASILEWSKI	<i>Tabu (fragment)</i>	239
	Noty o autorach	240
	Summaries	244
	Contents	248