

| | |
|--|---|
| ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ Kontynuacje | 3 |
| JERZY S. WASILEWSKI Etnolog w podróży. Smutek Arktyki w masce święta, w szamańskim kostiumie | 5 |

CHOREA

| | |
|---|-----|
| ANNA BOGDANOWICZ Bułgarska banica z serem i szpinakiem, kawa „turka” i liście winogron, czyli o potrzebie doświadczenia Innego w poszukiwaniu teatralnym | 15 |
| TOMASZ RODOWICZ Dlaczego Antyk, czyli kondycja Europy. Stowarzyszenie teatralne Chorea (2004-2006) | 21 |
| Po Ptakach | 28 |
| Projekt „Bułgaria-Epos Bałkański” | 29 |
| MARTIN L. WEST Naprzód ku przeszłości, <i>przełożyła Marianna Cielecka</i> | 30 |
| Człowiek, przeznaczenie i śmierć w tradycji indoeuropejskiej, <i>przełożyła Sara Rodowicz, przejrzał Włodzimierz Lengauer</i> | 34 |
| Muzyka starożytnej Grecji - jej przekaz wtedy i teraz, <i>przełożyli Maciej Kaziński, Anna Bogdanowicz</i> | 43 |
| KRZYSZTOF BIELAWSKI Pajany delfickie - kontekst historyczny | 52 |
| DARIUSZ KOSIŃSKI Chmury | 60 |
| DOROTA POROWSKA Tezeusz i Tańce Labiryntu | 65 |
| AGATA ZYGLEWSKA-DIDUSZKO Tezeusz w labiryncie | 69 |
| MAŁGORZATA SZUM Światło antyku. <i>Hode Galatan</i> - Earthfall/Chorea. Pierwsza część trylogii | 72 |
| MAŁGORZATA JABŁOŃSKA Taniec - dramat ciała - ład świata | 75 |
| ELŻBIETA ROJEK Parę myśli na temat treningu | 81 |
| MACIEJ RYCHŁY Pterodaktyl w kompie - subiektywne zapiski z pracy nad muzyką antyczną w Chorei | 85 |
| PIEŚNI wybrane utwory z repertuaru „Orkiestry Antycznej” | 94 |
| KRYSTYNA DUNIEC Ciało w teatrze od transcendencji do transgresji | 95 |
| EWA KLEKOT, TOMASZ SZERSZEŃ „Antropologia nie wystarczy, żeby zrozumieć, co się dzieje z człowiekiem w obliczu piękna...” Zapis rozmowy o <i>Potędze wizerunków</i> Davida Freedberga | 100 |

PRZEOBRAŻENIA KATEGORII ESTETYKI W ŚWIECIE MULTIMEDIÓW

| | |
|---|-----|
| ALICJA KUCZYŃSKA Zamknąć oczy, aby widzieć? | 106 |
| KATARZYNA KASIA Autor | 108 |
| BOGNA J. OBIDZIŃSKA Malarstwo Prerafaelitów, czyli obraz, który może być sobą | 114 |
| ALICJA SAWICKA Intencje reżysera. Zapis domniemań | 121 |
| PIOTR SCHOLLENBERGER „Transcendentalny narcyzm” i filozofia sztuki | 128 |
| MACIEJ ROŻAŁSKI „Ożywianie” obrazu jako metoda tworzenia dzieła teatralnego | 136 |
| ALEKSANDRA HIRSZFELD Greenaway a la „Greenaway” - czyli Brytyjczyka twórcze uniwersum w pigułce | 141 |
| ALEKSANDRA KOŚ Tekst obrazu | 149 |
| MARCIN SUTRYK <i>Czarny kwadrat</i> Kazimierza Malewicza | 154 |
| DANUTA WRÓBLEWSKA Opowieść o Hasiorze | 156 |

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------|-----|
| WIESŁAWA WIERZCHOWSKA | Poznałam wielkiego artystę | 158 |
| ALEKSANDER JACKOWSKI | Hasiór przypomniany | 160 |
| | Listy Panka i Gielniaka | 162 |
| JERZY PROKOPIUK | Co zrobić z Gurdżijewem? | 163 |
| ZBIGNIEW OSIŃSKI | O recepcji Gurdżijewa. Przyczynek | 165 |
| JACEK DOBROWOLSKI | „Guru Gurdżijew” | 169 |
| MIKOŁAJ JEWRIEINOW | W stronę filozofii teatru | 172 |
| JULIA HOLEWIŃSKA | Perła z lamusa | 175 |

CONTENTS

- ZBIGNIEW
BENEDYKTOWICZ Continuity
- JERZY S. WASILEWSKI The Travelling Ethnologist. Triste Arctique in a shamanic costume, under a festival masque
- ANNA BOGDANOWICZ **CHOREA**
The Bulgarian “Banica” with Cheese and Spinach. ”Turkish” Coffee and Vine Leaves, or on the Need for Experiencing the Different in the Theatrical Quest
- TOMASZ RODOWICZ Why Antiquity, or the Condition of Europe (The Chorea Theatrical Society (2004-2006))
Too Late
The “Bulgaria-Balkan Epic” Project
- MARTIN L. WEST Forward to the past
Man, Destiny and Death in Indoeuropean Tradition
Ancient Greek Music: its transmission then and now
- KRZYSZTOF BIELAWSKI The Paeans of Delphi – Historical Context
- DARIUSZ KOSIŃSKI Clouds
- DOROTA POROWSKA Theseus and the Labyrinth Dances
- AGATA ZYGLEWSKA-
DIDUSZKO Theseus in the Labyrinth
- MAŁGORZATA SZUM “The World on Antiquity” Hode Galatan – Earthfall/Chorea- First Part of the Trilogy
- MAŁGORZATA
JABŁOŃSKA The Dance – the Drama of the Body – the Order of the World
- ELŻBIETA ROJEK A Few Thoughts On the Training
- MACIEJ RYCHEŁY A Pterodactyl in a Compote – Subjective Notes from Work on Classical Music in Chorea

KRYSTYNA DUNIEC The Body in the Theatre. From Transcendence to Transgression

EWA KLEKOT, TOMASZ
SZERSZEŃ *“Anthropology is Not Enough to Understand What Happens with Man in the Face of Beauty ...”*. A Record of a Conversation about D. Freedberg’s “The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response”

Transformations of the Category of Aesthetics in the World of the Multimedia

ALICJA KUCZYŃSKA Shall I Close My Eyes to See?

KATARZYNA KASIA The Author

BOGNA J. OBIDZIŃSKA Painting of the Pre-Raphaelites, or the Composition Which Can Be Itself

ALICJA SAWICKA The Director’s Intentions. A Record of Assumptions

PIOTR SCHOLLENBERGER “Transcendental Narcissism” and the Philosophy of Art

MACIEJ ROŻALSKI The “Animation” of the Image as a Method of Creating a Theatrical Work

ALEKSANDRA HIRSZFELD Greenaway á la “Greenaway” – or an Englishman’s Creative Universe in a Nutshell

ALEKSANDRA KOŚ The Text of the Image

MARCIN SUTRYK “The Black Square ” by Kasimir Malevich

DANUTA WRÓBLEWSKA The Story of hasior

WIESŁAWA
WIERZCHOWSKA I Have Met a Great Artist

ALEKSANDER
JACKOWSKI Hasior Recalled

JERZY PROKOPIUK What we can do with Gurdjieff?

ZBIGNIEW OSIŃSKI Contribution to the Reception of Gurdjieff

JACEK DOBROWOLSKI „Guru Gurdjieff”

MIKOŁAJ JEWRIEINOW Towards the Philosophy of the Theatre

JULIA HOLEWIŃSKA

A Pearl from an Old Curiosity Shop