

## Artykuły, recenzje, tłumaczenia (wybór)

### 1974

1. *Obraz i słowo*, [O scenariuszach Ingmara Bergmana] „Tygodnik Powszechny” nr. 27. I. 1974

### 1975

2. *Wielkanoc* [Święta po polsku] „Tygodnik Powszechny” nr.30. III. 1975
3. *Niedziela Przewodnia*, [Święta po polsku] „Tygodnik Powszechny” nr. 13. IV. 1975
4. *Przemienienie Pańskie*, [Święta po polsku] „Tygodnik Powszechny” nr. 24. VIII. 1975

### 1976

5. *Niedziela Palmowa*, [Święta po polsku] „Tygodnik Powszechny” nr. 11. IV. 1976
6. *Święty Mikołaj*, [Święta po polsku] „Tygodnik Powszechny” nr. 5. XII. 1976

### 1979

7. [z Danuta Markowska], *Cultural Identification in Communication Processes* [w:] *The Future of Communication and Cultural Identity in Interdependent World*, VI th World Conference of Future Studies, 16-19 September 1978, Cairo, Kair 1979
8. [z Danuta Markowska] *O niektórych problemach identyfikacji kulturowej w procesie porozumiewania się*, „Etnografia Polska” t. XXIII z. 2 s. 205-236

### 1980 - 1981

9. *O niektórych zastosowaniach metody fenomenologicznej w studiach nad symbolem, religią i kulturą* „Etnografia Polska”, 1980 t. XXIV z. 2, s 9-47
10. *Mircea Eliade, Rudolf Otto, Gerardus van der Leeuw Od fenomenologii religii do fenomenologii kultury*, „Polska Sztuka Ludowa” nr. 1/1980 s. 52-61
11. *Etnografia - etnologia - antropologia kultury - ludoznawstwo, czym są? Dokąd zmierzają?*, „Polska Sztuka ludowa”, nr 2/1980 s. 70-71
12. [z Czesław Robotycki, Ludwik Stomma, Ryszard Tomicki, Jerzy S. Wasilewski], *Antropologia kultury w Polsce, dziedzictwo, pojęcia, inspiracje*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 1/1980 s. 47-52; nr 2/1980 s.117-126; nr 1/1981 s. 58-60
13. *Leopold Schmidt, Volkskunst in Österreich, Wien 1966* [art. Rec.] , „Polska Sztuka Ludowa” nr 2/1981 s.112-116

### 1982 -1983

14. *Sesja naukowa: »Moja etnografia«*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 1-4/1982 s. 74
15. *Symboliczne i kulturowe aspekty monastycyzmu wschodniego. Sacrum i profanum w kulturze monastycznej i w kulturze tradycyjnej.*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 3-4/1983, s. 163-174

### 1984

16. *»Co pokazałem umarłym«*. *Na marginesie filmu Kartka z podróży* [w:] *Almanach Filmowy Studia im Karola Irzykowskiego*, Warszawa 1984, s. 54-70

### 1985

17. [z Czesław Robotycki] *Gnoza ze Skawicy*, [w: ] *Szkice i próby etnologiczne. Materiały z sesji naukowych studentów Katedry Etnografii Słowian Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Katedry Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Warszawskiego. Skawica 1982-1983*. pod red. Zbigniewa Benedyktowicza i Czesława Robotyckiego, Kraków 1985, s 3-16

## 1987

18. *'Gość w dom – Bóg w dom' i Obcy jako bogowie*, „Polska sztuka Ludowa” nr 1-4/1987 s 184-197
19. *Antropologia pamięci i motyw domu w polskim filmie*. „Kultura i Społeczeństwo” nr3/1987 s. 179-206

## 1988

20. *Stereotyp, obraz, symbol. O możliwościach nowego spojrzenia na stereotyp*. [w:] „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Etnograficzne.” pod red. Anny Zambrzyckiej-Kunachowicz i Andrzeja Mirgi, Z. 24, PWN, Warszawa Kraków 1988, s.7-34
21. *O święcie i świętowaniu. Rozmowa z Piotrem Skrzyneckim*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 1-2/1988, s. 107-112
22. *Glosa do rozmowy z Piotrem Skrzyneckim*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 1-2/1988, s. 113
23. *Symbol w etnografii*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 3/1988, s. 145-148
24. Sergiej S. Awierencew *Symbol*, [tłumaczenie hasła *Simwoł*, artykułu S.S. Awierencewa z „Kratkoi literaturnoi encyklopediji, Moskwa 1971. t.7], „Polska Sztuka Ludowa” nr 3/1988, s. 149-150
25. *Przestrzeń pamięci*. [w:] *Film i kontekst*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza i Danuty Palczewskiej, Ossolineum, Warszawa-Wrocław, 1988, s. 149-201

## 1990

26. [z Danuta Benedyktowicz], *Symbolika domu w tradycji ludowej. cz. I*, „Polska Sztuka Ludowa.” nr 3/1990, s. 48-69
27. [z Danuta Benedyktowicz], *Symbolika domu w tradycji ludowej. cz. II*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 4/1990, s. 3-17
28. [z Sławomir Sikora] *Home is where one starts from. Glosa*, „Polska Sztuka Ludowa” nr 4/1990, s. 62-63

## 1991

29. *Widmo środka świata. Przyczynek do antropologii współczesności*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1/1991, s. 16-33
30. *James Clifford, Problemy kultury. Dwudziestowieczna etnografia literatura i sztuka*, [art. rec.], „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1/1991, s. 10-11
31. [z Sławomir Sikora], Gerardus van der Leeuw, *Święta gra*, [ tłumaczenie obszernych fragmentów książki G. Van der Leeuw'a: *Sacred and Profane Beauty. The Holy in Art.*, wraz z wstępem i komentarzem], „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 3-4/1991, s. 3-10
32. [z Sławomir Sikora], *Aktor w teatrze wyobraźni. O „Mahabharacie” Petera Brooka rozmowa z Andrzejem Sewerynem*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 3-4/1991, s. 33-40
33. *Film – Jesteśmy* [w:] *Film- Jesteśmy. Przegląd filmów artystów polskich tworzących za granicą. Warszawa. Wrzesień-październik-listopad 1991-* katalog pod red. Ewy Modrzejewskiej, Warszawa 1991 s. 3-7
34. *Wstęp* [w:] *Sztuka na wysokości oczu. Film i antropologia*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, Danuty Palczewskiej, Teresy Rutkowskiej, Warszawa 1991, s. 7-9
35. *Słowo i obraz. O scenariuszach Bergmana*, [w:] *Sztuka na wysokości oczu. Film i antropologia*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, Danuty Palczewskiej, Teresy Rutkowskiej, Warszawa 1991, s. 233-241
36. *The Anthropology of Memory and the Motif of the Home in Polish Film*, “Polish Art Studies”, 1991 vol. XII, s. 201-219

37. [z Miłosz Benedyktowicz, Michał Bristiger, Wiesław Juszcak, Teresa Rutkowska, Anna Sobolewska, Tadeusz Sobolewski, Lech Sokół] *Co znaczy „Orkiestra”*. *Dyskusja w Pracowni Teorii i Historii Filmu Instytutu sztuki PAN*, „Kino” 1991 nr 2 s. 6-8
38. *Jackiewicz*, „Kino” 1991 nr 10 s. 27

## 1992

39. *Zaproszenie do rozmowy*, [*Filmowcy polscy za granicą*], „Kino” 1992 nr 2 s. 11-12
40. *Nowa gra. Mówi Agnieszka Holland*, „Kino” 1992 nr 2 s. 12-16
41. *Daleka podróż. Spotkanie z Elżbietą Czyżewską*, „Kino” 1992 nr 9 s. 24-26
42. *Zbigniew Rybczyński. 710 Clinton Street*. „Kino” 1992 nr 11 s. 4-7
43. [z Tadeusz Sobolewski], *Uwolnić się od rzeczywistości. Rozmowa ze Zbigniewem Rybczyńskim*, „Kino” 1992 nr 11 s. 7-10
44. *Wprowadzenie*. [*Antropologia filmu*], „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 3-4/1992, s. 3-4
45. *Marta i Maria. Uwagi o „Uccie Babette”*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 3-4/1992, s. 81-84
46. *Uciekające zdjęcia. Rozmowa z Piotrem Skrzyneckim*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 3-4/1992, s. 168-171

## 1993

47. *Podróż do krainy niemożliwości*, [w:] *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, przy współpracy Ryszarda Ciarki i Teresy Rutkowskiej, Warszawa, 1993 s. 7-8
48. *Zbigniew Rybczyński. 710 Clinton Street*, [w:] *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, przy współpracy Ryszarda Ciarki i Teresy Rutkowskiej, Warszawa, 1993 s. 7-8
49. [z Tadeusz Sobolewski], *Uwolnić się od rzeczywistości. Rozmowa ze Zbigniewem Rybczyńskim*, [w:] *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, przy współpracy Ryszarda Ciarki i Teresy Rutkowskiej, Warszawa, 1993 s. 129-134
50. [z Miłosz Benedyktowicz, Michał Bristiger, Wiesław Juszcak, Teresa Rutkowska, Anna Sobolewska, Tadeusz Sobolewski, Lech Sokół] *Co znaczy „Orkiestra”*. *Dyskusja w Pracowni Teorii i Historii Filmu Instytutu sztuki PAN*, [w:] *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, przy współpracy Ryszarda Ciarki i Teresy Rutkowskiej, Warszawa, 1993 s. 90-99
51. *Nasze „Kręte ścieżki”*. *Rozmowa z Andrzejem Barańskim*, [w:] *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, przy współpracy Ryszarda Ciarki i Teresy Rutkowskiej, Warszawa, 1993 s. 144-162
52. *Liczenie sekund. Rozmowa z Bogdanem Dziworskim*, [w:] *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości*, pod red. Zbigniewa Benedyktowicza, przy współpracy Ryszarda Ciarki i Teresy Rutkowskiej, Warszawa, 1993 s. 163-165
53. *O „Epitafium i Siedmiu przestrzeniach” - rozmowa z Jackiem Sempolińskim*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1/1993, s. 19-21
54. *„Emaus” – za dużo, czy za mało wolności? Rozmowa z Januszem Boguckim i Niną Smolarz*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1/1993, s. 22-29
55. *Anna Kutrzeba-Pojnarowa*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1/1993, s. 78-79
56. *Wznowienie „Kwartalnika Filmowego”... „Kwartalnik Filmowy”* 1993 nr 1 s.6

57. *Antropologia filmu*, „Kwartalnik Filmowy” 1993 nr 2 s. 17
58. *Postacie mitu*, „Kwartalnik Filmowy” 1993 nr 3 s. 29-46
59. *Długi film o miłości* [Niebieski- Krzysztofa Kieślowskiego], „Kwartalnik Filmowy” 1993 nr 4 s. 107-112

## 1994

60. „*To nie jest na sprzedaż...*” - *Co znaczył, co znaczy dzisiaj etos AK. Rozmowa z Prof. Andrzejem Sicińskim*, „Kwartalnik Filmowy” 1994 nr 6 [lato] s. 58-62
61. *Umberto Eco i etnologia wobec współczesności. Kłopoty z historią*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1-2/1994, s. 3-5
62. „*Tango*” – *taniec uniwersalnej alienacji*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1-2/1994, s. 48-53

## 1995 -1996

63. *Film drogi – Poemat o kamieniu*. [„*La Strada*”, *Federico Fellini 1954*], „Kwartalnik Filmowy” 1995 nr 12-13 [zima –wiosna 1995/1996] s. 106-134
64. *Autorka i Przyjaciel* [Pożegnanie i wspomnienie o Prof. Marcie Fik] „Kwartalnik Filmowy” 1995 nr 12-13 [zima-wiosna 1995/1996] s. 328-329
65. *Antropologia poza antropologią: to jest wasze życie*, „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 1/1995, s. 28-31
66. *O antropologii i symbolu – rozmowa z prof. Wiesławem Juszcakiem* [z udziałem Dariusza Czai, Wojciecha Michery, Teresy Rutkowskiej, Sławomira Sikory i Joanny Tokarskiej-Bakir], „Polska Sztuka Ludowa. KONTEKSTY” nr 2/1995, s. 5-19
67. *Mit - literatura - antropologia kultury* [w:] "Konteksty" Nr 3-4/1995 s.3-5
68. [z Czesławem Robotyckim] „*Najwyższym szczęściem dzieci ziemi jest jedynie osobowość*” - rozmowa z prof. Marią Janion , "Konteksty" Nr 3-4/1995 s. 5-16
69. *toż samo* [w:] Maria Janion , "*Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś*", Warszawa 1996, wyd Sic!, s.73-115
70. *O "Sztuce zwanej naiwną" i "Na skróty"* - rozmowa z Aleksandrem Jackowskim, "Konteksty" Nr 3-4/1995 s. 203-211
71. *Antropologia wobec zmiany*, [w:] *Antropologia wobec zmiany. Zmiana społeczna w perspektywie teoretycznej. (Konwersatorium IFiS PAN prowadzone przez Joannę Kurczewską, Elżbietę Tarkowską, Piotra Glińskiego, Wojciecha Zaborowskiego)*, zebrała Elżbieta Tarkowska, Warszawa 1995, wyd. IFiS PAN s.37-44
72. *Zmiany w obrazie kultury z punktu widzenia antropologa kultury*, [w:] *Kultura popularna - literatura - książka - rynek. Forum czytelnicze II, 2-5 lipca 1995*, Warszawa 1995, s.9 -17; ISBN 83-902243-2-1
73. *Małe i wielkie ojczyzny* [w:] "Konteksty" Nr 1-2/1996 s. 152-158
74. [z Aleksander Jackowski] „*Polska sztuka Ludowa. Konteksty*” w *50 lecie pisma*, „Konteksty” Nr 1-2/1996 s. 147-148

## 1997

75. „*Czyż nie byliśmy jak para rozbitków...*” - *Dotknięcie historii. Listy i archiwum Bronisława Malinowskiego*. w: "Konteksty" Nr 1-2/1997 ss.161-163
76. *Historia Masłżeństwa: Listy Bronisława Malinowskiego i Elsie Masson*, [z Lilianą Pechal, tłumaczenie]

podąła do druku i opracowała w jęz. ang. Helena Wayne Malinowska, ) w: "Konteksty" Nr 1-2/1997 s. 163-180

77. »Ogarnia mnie wówczas dziwny niepokój«. *List Bronisława Malinowskiego do Anieli Zagórskiej.*, [w:] „Konteksty” Nr 1-4/2000 s. 67-79
78. tożsamo w przekładzie na język angielski: »*And Then I Feel A Strange Unrest.*» *Bronisław Malinowski's Letter to Aniela Zagórska.*, Manuscript transcription and editing Danuta Benedyktowicz, translated by Maciej Bańkowski, tamże s. 76-78
79. *Widzieć więcej. Antropologia wizualna i wizualność w antropologii.* „Konteksty” nr 3-4/1997 s.3-6
80. Zbigniew Rybczyński *Spoglądając w przyszłość - wyobrażając prawdę*, [tłumaczenie Zbig Rybczyński, *Looking to the Future - Imagining The Truth*] „Kwartalnik Filmowy” nr 19-20 zima 1997/wiosna 1998 s. 258-279

## 1998

81. *Śmierć w mediach* [nota], „Konteksty” nr 2/1998 s. 55
82. *Podróże, miejsca mityczne, przedmioty* „Konteksty” nr 3-4/1998 s. 3-5

## 1999

83. „*Uboga Itaka*” – *Podróży, miejsc mitycznych, rzeczy – ciąg dalszy*, „Konteksty” nr 1-2/1999 s. 3-5.
84. *Pieniądze i sztuka. Iluzja i symbol.* „Konteksty” nr 3/1999 s. 3-5
85. „*O rzeźbach i rzeźbiarzach ludowych*” „*O malarstwie ludowym*” wypowiedź w dyskusji *Z okazji wydania albumów Aleksandra Jackowskiego* „Konteksty nr 3/1999 s. 89-95
86. [z Michał Bristiger, Dariusz Czaja, Marcin Gmys, Wiesław Juszcak, Zygmunt Kubiak, Paweł Kłoczowski, Piotr Kłoczowski, Jacek Sempoliński, Sławomir Sikora, Lech Trzcionkowski ] *Rozmowa o książce „Rzeczywiste obecności”* „Konteksty nr 4/1999, s. 3-16

## 2000

87. *Czas uniesień i czas przekroczenia. Powrót do domu i powrót do źródeł*, w: „Pokaz” Nr 28/2000 s.11-13
88. *Świadectwo fotografii pomiędzy i poza nauką i sztuką*, „Konteksty”1-4/2000, s.13-15
89. *Photographic Testimony Between and Beyond Science and Art*, w: “Konteksty” 1-4/2000, s 12-14.
90. [z Beata Kosińską-Krippner], *Pracownia Antropologii kultury, Filmu i sztuki Audiowizualnej*, w: *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999*, Warszawa 2000 [pod red. Edwarda Krasińskiego i Jolanty Czubek-Olejniczak], s.136-146
91. [z Aleksandrem Jackowskim], *Zakład Sztuki Ludowej i Folkloru*, [w]: : *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999*, Warszawa 2000 [pod red. Edwarda Krasińskiego i Jolanty Czubek-Olejniczak] , s.153-157
92. [z Aleksandrem Jackowskim i Jarosławem Jot Drużyckim ], “*Konteksty Polska Sztuka Ludowa*”, w: *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999*, Warszawa 2000 [pod red. Edwarda Krasińskiego i Jolanty Czubek-Olejniczak] , s.165 –172

## 2001

93. *Antropologia kultury między nauką a sztuką*, w: „Konteksty” nr 1-4/2001 str. 4-5
94. „*Tajemnicę czynić bliską*” – *rozmowa z Włodzimierzem Staniewskim*, w: „Konteksty” nr 1-4/2001 str. 6 – 11
95. [z: Krystyna Bartol, Anna Wyka, Jerzy Danielewicz, Jacek Dobrowolski, Włodzimierz Lengauer, Dariusz Kosiński, Ireneusz Guszpit, Czesław Robotycki, Tomasz Rodowicz, Maciej Rychły, Włodzimierz

Staniewski, Zbigniew Taranienko, Lech Trzcionkowski, Tomasz Kubikowski, Magdalena Bartnik, Agata Zyglewska, Paweł Passini], „*Taniec z tradycją jak z wazą François*”. *Dyskusja panelowa o „Gardzienicach” i „Metamorfozach*”. w: „Konteksty” 1-4/2001, s.194- 239

96. *Pożegnania. Wspomnienia o Annie Micińskiej i Stanisławie Cichowiczu* w: „Konteksty” 1-4/2001, s. 560 – 561
97. *O „Epitafium i siedmiu przestrzeniach”* rozmowa z Jackiem Sempolińskim [w:] Jacek Sempoliński. *Władztwo i służba*, wybór, opracowanie, wprowadzenie Małgorzata Kitowska – Łysiak, Lublin 2001 ISBN 83- 88711-12-1, s.156-163

## 2002

98. „*Uptyw czasu o wiele szybszy niż zwykle*” – rozmowa z Anną Beatą Bohdziewicz [w:] *Czas w Fotografii. Czas fotografii*. [katalog wystawy pod red. Barbary Major], Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa, 2002, ISBN 83-915961-4-1, s.26-31
99. *Czas etnografii* [w:] „Konteksty” nr 1-2/2002 s. 2-4
100. „*To nie jest na sprzedaż...*”- *Co znaczył, co znaczy dzisiaj etos AK. Rozmowa z Prof. Andrzejem Sicińskim*, [w:] Andrzej Siciński, *Styl życia, kultura, wybór. Szkice*. Przedmowa Henryk Domański, Biblioteka Studiów Socjologicznych, Wyd. IFIS PAN, Warszawa 2002, s. 223-230
101. *Karnawał. Życie i literatura* [w:] „Konteksty” nr 3-4/2002 s. 3-6

## 2003

102. *Mapa pamięci*, [w:] „Konteksty” nr 1-2/2003 s. 14-17
103. *Sacrum i sztuka. Życie i sztuka. Rozmowa z Jackiem Sempolińskim i Wiesławem Juszcakiem*, [w:]. *Sacrum w sztuce współczesnej*, [Komitet redakcyjny: Zbigniew Benedyktowicz, Piotr Głowacki, Barbara Major, Renata Rogozińska, Czesław Tarczyński, pod red. Barbary Major], Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2003 ISBN 83-89328-04-6, s.9-40
104. *Emaus. Za mało czy za dużo wolności? rozmowa z Januszem Boguckim i Niną Smolarz*. [w:]. *Sacrum w sztuce współczesnej*, [Komitet redakcyjny: Zbigniew Benedyktowicz, Piotr Głowacki, Barbara Major, Renata Rogozińska, Czesław Tarczyński, pod red. Barbary Major], Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2003 ISBN 83-89328-04-6, s. 135-150
105. *O „Epifanium i siedmiu przestrzeniach”* Rozmowa z Jackiem Sempolińskim [w:] tamże, s. 151-159
106. *Piotr Paszkiewicz (17 stycznia 1954-8 lipca 2002)*, [w:] „Konteksty” nr 1-2/2003 s. 4
107. *O pamięci i jej zagrożeniach. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawiają Zbigniew Benedyktowicz i Dariusz Czaja*, [w:] „Konteksty” nr 3-4/2003 s. 12-24
108. [z Dariusz Czaja, Mariusz Dobkowski, Bohdan Kos, Włodzimierz Lengauer, Wojciech Michera, Henryk Paprocki, Robert Pawlik, Lech Robakiewicz, Czesław Robotycki, Lech Sokół, Włodzimierz Staniewski] *Rozmowa o Realności bogów Wiesława Juszcaka* (dot. książki W. Juszcaka *Pani na żurawiach, cz. I Realność bogów*, Kraków 2002 [w:] „KONTEKSTY” nr 3-4/2003 s 224-244
109. *‘Il ‘Tango’ di Rybczynski come danza dell’alienazione universale* [w:] *Catalogo della 39a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a cura di Alessandro Borri*, Roma 2003, s. 213–220, 2003 Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Via Villafranca,20, 00 185 ROMA

110. *Rybczynski's 'Tango' as a dance of universal alienation* [w:] *Catalogo della 39a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema* a cura di Alessandro Borri, Roma 2003, s. 213–220, 2003 Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Via Villafranca, 20, 00185 ROMA

## 2004

111. *Dom - droga istnienia*, „Konteksty” nr 1-2/2004 s. 3-5
112. [z Katarzyna Barańska, Danuta Benedyktowicz, Wojciech Majewski], *Dom – droga istnienia (źródła, tradycja, współczesność). Projekt antropologicznej, interdyscyplinarnej wystawy multimedialnej o idei i symbolice domu w sztukach wizualnych, kulturze ludowej i kulturze współczesnej*, „Konteksty” nr 1-2/2004 s. 6-10
113. [z Katarzyna Barańska, Danuta Benedyktowicz, Wojciech Majewski], *The Home a Way of Being (Origins, Yesterday, Today). Interdisciplinary Multimedial Exhibition Project: The Home – Symbolic Meaning in Visual, Folk and Contemporary Art*, [w:] „Konteksty” nr 1-2/2004 s. 7-11
114. [z Krystyna Czerni, Renata Rogozińska, Aldona Mickiewicz, Grzegorz Bednarski, Andrzej Bednarczyk, ks. Witold Broniewski, Werner Lubos, ks. prof. Ryszard Knapiński, ks. Henryk Pyka, Andrzej Saj, Marek Sobczyk] *Dyskusja: Sztuka między życiem a sacrum. Albo różne drogi do nieba*, [w:] *Sacrum i sztuka. Życie i sztuka*. Pod red. Barbary Major i Joanny Matyi, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2004 [ISBN 83-89328-12-7] s. 187-233
115. *Polacy, Polacy – o antropologii wizualnej i portretach wielokrotnych Krzysztofa Gierałtowskiego*, „Foto” [ISSN 0324-4853], numer 8, sierpień 2004 s. 17-25

## 2005

116. *Antropologia życia. Antropologia śmierci. Zagęszczanie życia*, [w:] „Konteksty” nr 1/2005 s. 3-5
117. *Polacy, Polacy – antropologia wizualna i portrety wielokrotne Krzysztofa Gierałtowskiego*, [w:] „Konteksty” nr 1/2005 s. 129-134
118. *To nie stało się dzisiaj – rozmowa z Krzysztofem Gierałtowskim na wystawie „Twarz jako znak”*, [w:] „Konteksty” nr 1/2005 s. 135-150
119. *Zagadka Człowieka – antropologia teatru*, [w:] „Konteksty” nr 2/2005 s. 3-6
120. *Antropologia obrazu*, [w:] „Konteksty” nr 3/2005 s. 2
121. [z Krzysztof Bielawski, Wiesław Juszcak, Leszek Kolankiewicz, Włodzimierz Lengauer] *Eleusis – dyskusja wokół książki Karla Kerényiego* [w:] „Konteksty” nr 4/2005 s. 61-74

## 2006

122. *Kontynuacje*, [w:] „Konteksty” nr 2/2006 s. 3-4
123. [z Beata Kosińska-Krippner] *Teoria i historia filmu w Polsce w latach 1945-1990* [w:] *Humanistyka polska w latach 1945-1990*, pod red. Urszuli Jakubowskiej i Jerzego Myślińskiego IBL, Warszawa 2006, ISBN 83-89348-74-8, s. 282-303
124. *Teoria i historia filmu w Polsce w latach 1945-1990 Wybór tekstów źródłowych* [w:] *Humanistyka polska w latach 1945-1990* pod red. Urszuli Jakubowskiej i Jerzego Myślińskiego IBL, Warszawa 2006, s. 29-191 (płyta CD)
125. *Dlaczego Magdalena Abakanowicz?* [w:] „Konteksty” nr 3-4/2006 s. 5
126. *Why Abakanowicz?* [w:] „Konteksty” nr 2/2006 s. 5
127. *Eto wsio nie segodnia stuczilos' . Beseda z Krzysztofom Gierałtowskim* [w:] „Nowaja Polska” 2006 nr 7-8 s. 52-56

## 2007

128. *Antropologia i literatura* [w:] „Konteksty” nr 1/2007 s. 2-4
129. *Antropologia: między sztuką a nauką* [w:] *Historia i współczesność warszawskiej etnologii. Zjazd absolwentów*. Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, UW, Warszawa 2007 s. 62-65
130. *Powrót do domu. Tarkowski i Kantor*. [w:] *Tradycja z przyszłością. Pochwała prowincji. Konferencja etnologiczna 24- 25 maja 2007*, wyd. LGD LOT Partnerstwo Ziemi Sandomierskiej, Sandomierz 2007 s. 21-45

## 2008

131. *Wizje etnografii. Czytanie i pisanie antropologii w kulturze wizualnej*. [w:] „Konteksty” nr 1/2008 s. 3-7
132. *Widmo środka świata. Pałac Kultury i Nauki w Warszawie*. [w:] „Autoportret. Pismo dobrej przestrzeni”, ISSN 1730-3613 indeks 362816, kwartalnik Małopolskiego Instytutu Kultury, Nr 1/2008, s. 18-24
133. *Un fantasma per centro del mondo. Contributo all'antropologia della contemporaneità*. (traduzione: Margherita Bacigalupo) [w:] “pl.it” rassegna italiana di argomenti polacchi, 2008. *Polonia 1939-1989: la “quarta spartizione*, pod red. Luigi Marinelli, Marina Ciccari, Paolo Morawski, ISBN 88-89604-38-7, s. 324-367
134. *O prowincji* [w:] „Konteksty” nr 2/2008, s.3
135. *Powrót do domu. Tarkowski i Kantor*. [w:] „Konteksty” nr 2/2008 s. 14-27
136. *Simwół w Etnografij* [w:] *Ukrainsko-polski kulturni wzaemini. Wypusk 2*. Wyd. Institut Mistectwoznawstwa Folkloristiki ta Etnologij im. M.T Rilskogo NAN Ukrainy, Instytut Sztuki PAN, Kijów 2008 s. 185-198
137. *Od doświadczenia prowincji do doświadczenia miasta. Antropologia miasta* „Konteksty” Nr 3-4/2008, s 2-4
138. „*Krajobraz archaiczny*”. *O prowincji, doświadczeniu miasta, Warszawie i fotografiach Leonarda Sempolińskiego* – rozmowa z Jackiem Sempolińskim [w:] „Konteksty” Nr 3-4/2008 s. 174-188

## 2009

139. *Między Pragą a Próżną- rozmowa o warszawskiej Pradze i artystach na Pradze* – [rozmowa z Grzegorzem Kowalskim i Romanem Woźniakiem] [w:] „Konteksty” Nr 1-2/2009 s. 83-93
140. *O obrazach w praskiej pracowni. Rozmowa z Andrzejem Zwierzchowskim*, [w:] „Konteksty” Nr 1-2/2009 s. 269-290
141. *Antropologia miasta. Mit warszawskiej Pragi, Praga współczesna, artyści na Pradze* [w:] „Konteksty” Nr 1-2/2009 s. 350
142. *Andrzeja Sicińskiego koncepcja otwartości i badań interdyscyplinarnych* [w: *Siciński i Socjologia. Style życia, społeczeństwo obywatelskie, studia nad przyszłością*. Red. Piotr Gliński i Artur Kościański, Wyd. IFiS PAN, Warszawa 2009 s. 260-268, ISBN 978-83-7388-178-5
143. [z Danuta Benedyktowicz] *Dom - droga istnienia. Dom w tradycji ludowej* [w: *7 Triennale Sztuki Sacrum Dom - droga istnienia*. Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2009, s. 16 – 99, ISBN 978-83-89328-31-1
144. [z Danuta Benedyktowicz] *The Home - the Way of Being. The Home in Folk Tradition*, [w: *7 Triennale Sztuki Sacrum Dom - droga istnienia*. Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2009, s. 16 – 99

## 2010

145. [z Danuta Benedyktowicz], *Dom – droga istnienia, o projekcie zrealizowanym*, „Konteksty”, nr. 2- 3/2010, s. 16-19



146. [z Danuta Benedyktowicz], *The Home - the Way of Being*, „Konteksty”, no. 2-3/2010, pp. 23-25
147. *Gdzie kończy się obraz?* [z: Adam Brincken, Grzegorz Biliński, Janusz Byszewski, Wojciech Michera, Kinga Nowak, Mirosław Sikorski, Jacek Waltoś] w: *Widzenie dzieła sztuki. Percepcja i interpretacja. Materiały z ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-metodycznej. 7 Triennale Sztuki Sacrum rozdział II: Konteksty dzieła sztuki. Odbiór i interpretacja z perspektywy interdyscyplinarnej: psychologia, filozofia, pedagogika, marketing, antropologia kultury*, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2010, s. 177-200, ISBN 978-83-75-85-100-7
148. *O czasie*, „Konteksty”, no. 4 /2010, s. 3-5
149. *Aleksander Jackowski rocznik 1920*, „Konteksty”, nr 4 /2010, s. 11-14
150. [z Sławomir Sikora, Krzysztof Kopczyński, Marcin Hinz, Maciej W. Kornobis] *Dokument a film antropologiczny – w poszukiwaniu wyróżników i granic*, „Konteksty”, nr 4/2010, s. 201- 212

## 2011

151. [z Małgorzata Dziewulska] *Grotowski – Flaszen . Rozmowa o filmie i teatrze*, [w:] „Konteksty” nr 2-3/2011 s. 325-337
152. [z Piotr Borowski] „*Historia jednego obrazu*” na Lubelskiej. – Rozmowa z Piotrem Borowskim [w:] „Konteksty” nr 2-3/2011 s. 339- 348
153. *Antropologia i poezja* „Konteksty”, no. 4/2011, s. 6-8
154. [z Piotr Kłoczowski] „*Dokąd mnie wznosisz, róże złota?*”. *O ks. Sadziku, Miłoszu, Lebensteinie i Biblii – zapis rozmowy z Piotrem Kłoczowskim*, „Konteksty”, nr 4/2011, s. 81-89
155. *Wstęp do Księgi obrazów*, „Konteksty”, nr. 4/2011, s. 224-229

## 2012

156. „*Świat nie jest piłką futbolową...*”?! *Antropologia futbolu*, „Konteksty”, nr 3-4/2012, s. 6-17

## 2013

157. *Antropologia, pamięć, historia*, „Konteksty”, no. 1//2013, s. 35-37
158. *Elementarz tożsamości*, „Konteksty”, nr. 1//2013, pp. 85-98
159. [z Monika Sznajderman], *O pamięci, historii i opowieściach lokalnych na przykładzie serii Sulina*, „Konteksty”, nr 1//2013, s. 202-207
160. *Z Salwatorskiej na Plac Zbawiciela. Historia jednego obrazu*, „Konteksty”, nr 1//2013, s. 232-241
161. *Aleja Róż i okolice*, „Konteksty”, nr 2//2013, s. 11- 42

## 2014

162. *Doświadczenia ekstremalne i graniczne*, „Konteksty”, nr 1//2014, s. 4- 5
163. [z Mikołaj Kasprzyk], *W znieruchomieniu ruch. Rozmowa z Mikołajem Kasprzykiem*, „Konteksty”, nr 1//2014, s. 130- 134
164. „*Na szlaku białych słońc...*” , „Konteksty”, nr. 1//2014, pp. 210- 212

165. *Kręgi Sztuki*, "Konteksty", nr 2//2014, s. 18-19
166. [z Wojciech Majewski], *O Kręgach Sztuki - rozmowa z Wojciechem Majewskim*, "Konteksty", nr 2//2014, pp. 20-24
167. [z Andrzejem Jasińskim], *Mistrz i uczeń. Z Prof. Andrzejem Jasińskim o relacji Mistrz – uczeń rozmawia Zbigniew Benedyktowicz*, "Konteksty", nr 2//2014, s. 42-51
168. [z Dariusz Czaja, Tomasz Szerszeń], *W.G. Sebald. Antropologia. Literatura. Fotografia*, "Konteksty", nr 3-4//2014, s. 4-10
169. [z Dariusz Czaja, Tomasz Szerszeń, Małgorzata Łukasiewicz], *Ptak Sena. Rozmowa z Małgorzatą Łukasiewicz*, "Konteksty", nr 3-4//2014, s.12-22
170. *Zapomniane słowa: „Krachla” i „sztolwerek” – „serwus, serwus...”, Kristi-Kotka Szamaliner*, „Konteksty”, nr. 3-4//2014, s. 281-290
171. *Krachla i sztolwerek – aneks*, "Konteksty", r. 3-4//2014, s. 291-293
172. *Dziewięćdziesiąt jeden słów. O Zapomnianych słowach – więcej*, nr. 3-4//2014, s. 294-296
173. *Preface* [in:] *Volume I: Anthropology of Contemporary Culture*, "Konteksty", Special Issue, 2014 [ISSN.1230-6142], pp. 4-5
174. *The Symbol in Ethnography*, ibidem, pp. 6-12
175. [with Dariusz Czaja], *On Memory and Its Threats – Talk with Ryszard Kapuściński*, ibidem, pp. 21-33
176. *Coming Back Home. (In Praise of the Province). The Italian Experience of Tarkovsky and Kantor*, ibidem, pp. 47-60
177. *A Phantom of the Centre of the World. A Contribution to the Anthropology of Contemporaneity*, ibidem, pp. 84-111
178. *Anthropology of Film. Introduction* [w:] *Volume II: Anthropology of Film*, "Konteksty", Special Issue, 2014 [ISSN.1230-6142], pp. 228-232
179. *Road Movie – a Poem about the Pebble*, ibidem, pp. 245-263
180. *Mary and Martha [Remarks on Babette’s Feast]*, ibidem, pp. 289-293
181. *Tango – a Dance of Universal Alienation*, 366-373 [w:] *Anthropology of Contemporary Culture*, "Konteksty", Special Issue, 2014 [ISSN.1230-6142]: volume I: *Anthropology of Contemporary Culture* and volume II: *Anthropology of Film*, : [www.konteksty.pl](http://www.konteksty.pl) Central and Eastern European Online Library (CEEOL).  
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1139>

## 2015

182. *Pamięć – rzeczy, ludzie i miejsca*, "Konteksty", nr 1-2//2015, s. 4-6
183. *Notatki z udanych rekolekcji wielopolskich*, "Konteksty", no. 1-2//2015, s. 36-38
184. [z Dorota Krakowska], *O wystawie „Byliśmy”. O „Umarłej klasie” Tadeusza Kantora w Tarnowie i „Szkicach z pamięci” – zapis rozmowy z Dorotą Krakowską*, "Konteksty" no. 1-2//2015, s. 60-66

185. [z Wiesław Borowski], „*Sztuka jest odpowiedzią szczególną*”. *O Wielopolu i współpracy z Tadeuszem Kantorem – zapis rozmowy z Wiesławem Borowskim*, „Konteksty”, nr. 1-2//2015, s. 217-220

186. *Przestrzenie pamięci. Antropologia pamięci*, „Konteksty”, nr. 1-2//2015, s. 417-441

187.(170.) *Nasze spotkanie z Jozefem Chrobakiem*, „Konteksty”, nr 4//2015, p. 27"1

## 2016

188. *Przestrzenie spotkania*, „Konteksty”, nr 2//2016, s. 3

189. „*Zbiegną się wszystkie światła strony*” - rozmowa z *Małgorzatą Sady o 4. Biennale Ars Polonia 2014 w Opolu*, „Konteksty”, nr. 2//2016, s. 4-7

190. *Miedzy Warszawą a East Village*, „Konteksty”, nr 2//2016, s. 58-61

191. *Dlaczego portret bez twarzy? Rozmowa z Krzysztofem Gieraltowskim*, „Konteksty”, nr 2/2016, s 225-242

192. *Sacrum i sztuka. Życie i sztuka. Rozmowa z Jackiem Sempolińskim i Wiesławem Juszcakiem*, „Konteksty”, nr 3//2016, s. 312-321

193. *Słowo pożegnania dla Aleksandra Jackowskiego [Aleksander Jackowski 1920-2017]* „Konteksty”, nr 3//2016, s. 584-586

## 2017

194. *Rzeczywistość w „Kontekstach”*, „Konteksty”, nr 1-2/2017, s. 4-5

195. [z Tomasz Szerszeń] „*Konteksty*”. *Polska Sztuka Ludowa" historia pisma*, „Konteksty”, nr 1-2/2017, s. 419-425

196. *Konteksty w „Kontekstach”*, „Konteksty”, nr 4/2017, s. 5-6

## 2018

197. „*Czarodziejska góra*”. „*Nie potrafię tego powiedzieć*”. „*Tajemnicę czynić bliską*”. *Przewodnik po numerze i rocznicach*, „Konteksty”, nr 1-2/2018, s. 4-7

198. *Nie potrafię tego powiedzieć?*, „Konteksty”, nr 1-2/2018, s. 51-62

199. *Co pokazałem umarłym. Na marginesie „Kartki z podróży”*, „Konteksty”, nr 1-2/2018, s. 153-158

200. *Dwa teatry*, „Konteksty”, nr 1-2/2018, s. 284-287

201. *Pod wspólnym niebem?*, „Konteksty”, nr 3/2018, s. 3-4

## 2019

202. „*PLANETA SCHULZ*” w kosmosie *Schulzfestu - Rozmowa o międzynarodowym festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, [z Paweł Próchniak, Wiera Meniok, Grzegorz Józefczuk ], „Konteksty”, nr 1-2/2019, s. 6-18

203. *Prasłowo i słowo odnalezione w "Sanatorium pod Klepsydrą" - filmie Wojciecha Jerzego hasa (1972)*, „Konteksty”, nr 1-2/2019, s. 524-539

## 2020

204. *Ramy hybrydowej pamięci. Dla Festiwalu Between / Pomiędzy – Kosmopolis 2020 – od „Kontekstów”, „Konteksty”, nr 1-2/2020, s. 387-395*

## 2021

205. *Nie jestem przygotowany*, „Konteksty”, nr 1-2/2021, s.6-8

206. *Nie był obojętny*, „Konteksty”, nr 1-2/2021, s. 253-255

207. *Znaki istnienia. O sztuce komemoratywnej Krzysztofa M. Bednarskiego*, „Konteksty”, nr 1-2/2021, s. 510-514

208. *Tożsamo [w:] Symbole życia po śmierci. Rzeźba komemoratywna Krzysztofa M. Bednarskiego / Symbols of Life after Death: Commemorative Sculpture by Krzysztof M. Bednarski* [wydanie dwujęzyczne] pod redakcją Martyny Sobczyk. Publikacja ta towarzyszyła wystawie pod tym samym tytułem w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie (20 maja 2021 – 13 marca 2022). Wydawca | Publisher Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK / MOCAK Museum of Contemporary Art in Krakow Dyrektor / Director, Maria Anna Potocka, Kraków 2021, Kraków 2021, s. 161-177

209. *Signs of Existence: On Commemorative Art by Krzysztof M. Bednarski*, tamże.

210. „JSW” – Etnolog w podróży...i w kontekstach . *Przyczynek do przypisu bibliograficznego* [w:] *Fragmenty większej całości dla Jerzego S. Wasilewskiego*, red. naukowa: Agnieszka Kościańska, Magdalena Radkowska -Wolkowicz, Tomasz Rakowski, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2021

## 2022

211. *Przed jutrem*, „Konteksty”, nr 1-2/2022, s.4-7

212. *Przetrwać najdłuższe noce*, „Konteksty”, nr 1-2/2022, s. 208-209.

213. *Mi senti? Krzysztofa M. Bednarskiego w Lublinie i Drohobyczu 2022*, „Konteksty”, nr 1-2/2022, s.243-244.

Patrz cały numer dostępny na [www.konteksty.pl](http://www.konteksty.pl) oraz <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/k/issue/view/84/26>