SPIS RZECZY

OD REDAKCJI 4

Współczesne badania produkcji i dystrybucji filmowej – wprowadzenie
Marcin Adamczak, Konrad Klejsa 5

ROZPOWSZECHNIANIE FILMÓW W PRL
Film radziecki w Polsce w latach 1948-1955.
Władze partyjno-państwowe, pracownicy kin, widzowie
Ewa Gębicka 16

Świat, który przezwyciężamy i pozostawiamy za sobą.
Import, rozpowszechnianie i widownia filmów z krajów kapitalistycznych w Polsce Ludowej w latach 1949-1956 w świetle badań archiwalnych
Konrad Klejsa 29

Z dala od Acapulco i Londynu.
Fenomen warszawskiego Festiwalu Festiwali Filmowych w latach 1958-1966
Krzysztof Jajko 53

Nie tylko *Teleranek*.
(Nie)obecność filmów zagranicznych w Telewizji Polskiej w stanie wojennym
Michał Pieplórka 71

Kategorie wiekowe filmów w publicystyce i listach do redakcji w latach 1970-1980
Jakub Zajdel 91

Klasyfikacja wiekowa filmów a wyniki frekwencyjne w ostatniej dekadzie PRL
Emil Sowiński 106

FILM POLSKI – PERSPEKTYWA PRODUKCYJNA WCZORAJ I DZIŚ
Laboratorium i atelier Falanga. Strategie biznesowe i znaczenie w przemyśle filmowym dwudziestolecia międzywojennego w Polsce
Łukasz Biskupski 130

Zespół Filmowy „Iluzjon". Studium upadku (artystycznego i politycznego)
Jarosław Grzechowiak 150

Na wylot Grzegorza Królikiewicza – produkcja, dystrybucja i recepcja
Michał Dondzik 170

Perspektywa produkcyjna w badaniach polskiego filmu dokumentalnego
Iwona Morozow 190

WSPÓŁCZESNY RYNEK FILMOWY
Rynek filmowy jako część systemu masowych rynków medialnych
Arkadiusz Lewicki 204

SPIS RZECZY

Warunki chińsko-europejskich koprodukcji filmowych
Tomasz Kożuchowski 219

Współczesny rynek dystrybucji kinowej w Polsce
Aleksandra Bartosiewicz, Agnieszka Oranklewicz 232

Kruszenie globalnego Hollywood. System *holdbacks* i sekwencyjność okien dystrybucyjnych a rozwój platform streamingowych
Marcin Adamczak, Sławomir Salamon 243

Kto steruje cyfrowym pociągiem? Cyfryzacja kin jako przedsięwzięcie dystrybucyjne
Miłosz Stelmach 256

Oferta programowa, katalogi i imperializm kulturowy
Ramon Lobato 266

Z HISTORII FILMU
Scenarzysta w czasach kultury przemysłowej.
Międzywojenna publicystyka filmowa Anatola Sterna
Aleksander Wójtowicz 284

Geneza brytyjskiej docusoap i polskiej telenoweli dokumentalnej w kontekście produkcyjno-nadawczym
Beata Kosińska-Krippner 293

OKIEM I UCHEM
Zemsta Jokera i pasożytów
Marcin Giżycki 315

KSIĄŻKI O FILMIE
Polska sztuka mediów w rozszerzonym polu
Ryszard W. Kluszczyński 319

Nasza mapa filmowa
Rafał Marszałek 323

Lost in translation, czyli co się kryje między słowami pokrytymi patyną historii
Anna Miller-Klejsa 327

Polskiego filmu oświatowego dzieje nieznane
Mariusz Guzek 333

NOTY O AUTORACH 339
SUMMARY 342
TABLE DES MATIÈRES 348