

„AMERICAN DREAM”. POLSCY TWÓRCY ZA OCEANEM

III Konferencja z cyklu „Muzyka polska za granicą”
zorganizowana przez Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN

15–16 października 2019

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Warszawa, ul. Długa 26/28, Sala konferencyjna im. Sobieskich

Program

15 października 2019 (wtorek)

9.45–10.00 **Otwarcie konferencji**

10.00–11.30 **Sesja 1.** Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak

Małgorzata Komorowska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa (emer.)
Marcella Sembrich-Kochańska w Ameryce

Ewelina Boczkowska, Dana School of Music, Youngstown State University, Youngstown, Stany
Zjednoczone
O Jerzym Fitelbergu na podstawie dokumentów w New York Public Library

Iwona Lindstedt, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
*Amerykański etap życia i twórczości Michała Kondrackiego w świetle korespondencji i dokumentów ze
zbiorów BUW*

11.30–12.00 **Przerwa**

12.00–13.00 **Sesja 2.** Prowadzenie: Violetta Kostka

Sławomir Dobrzański, School of Music, Kansas State University, Manhattan, Kansas, Stany
Zjednoczone
Wiktor Łabuński (1895–1974). Amerykanin z wyboru

Jolanta Guzy-Pasiak, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa
Kompozytorzy polscy na uniwersytetach amerykańskich. Karol Rathaus i City University of New York

13.00–14.30 **Przerwa**

14.30–16.00 Sesja 3. Prowadzenie: Sławomir Dobrzański

Jolanta Byczkowska-Sztaba, Biblioteka Narodowa (emer.), Warszawa
Antoni Małłek (1851–1917) kompozytor, dyrygent działacz polonijny w Chicago. Twórczość i życie na podstawie zachowanych i nowo odnalezionych dokumentów w Muzeum Polskim w Chicago

Marek Żebrowski, Polish Music Center, Los Angeles, Stany Zjednoczone
Muzyka symfoniczna Henryka Warsa (1902–1977) i spuścizna kompozytorska Romana Ryterbanda (1914–1979)

Maja Trochimczyk, Stany Zjednoczone
Wizje polskości za oceanem: Przynależność narodowa kompozytorów polskich zamieszkałych w USA, od Pychowskiego do Ptaszyńskiej

16 października 2019 (środa)

10.00–11.00 Sesja 4. Prowadzenie: Iwona Lindstedt

Lech Dzierżanowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa
W poszukiwaniu „Pastwiska” – amerykańskie plany Romana Palestra w świetle korespondencji kompozytora z Jerzym Fitelbergiem oraz Kazimierzem Wierzyńskim

Beata Bolesławska-Lewandowska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa
Andrzej Panufnik i Fundacja Kościuszkowska – wokół powstania „Sinfonia sacra”

11.00–11.30 Przerwa

11.30–12.30 Sesja 5. Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz
„Kalifornijski dom pracy twórczej” – Zygmunt Mycielski w Stanach Zjednoczonych

Violetta Kostka, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk
Muzyka Pawła Szymańskiego w Stanach Zjednoczonych

12.30–13.00 Dyskusja

Komitet naukowy: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak