

Opracowanie zapisów muzycznych z Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga w trybie Music Information Retrieval i ich udostępnienie do badań naukowych

Nr projektu: 1aH 15 0238 83

Okres realizacji: 2015-09-24 - 2020-09-23

Kierownik projektu: dr hab. Ewa Dahlig-Turek

Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

Celem projektu jest opracowanie innowacyjnej edycji zapisów muzycznych z Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga w systemie umożliwiającym ich szczególnie efektywne wykorzystanie do badań naukowych metodami Music Information Retrieval.

Projekt wpisuje się we współczesne działania z zakresu tworzenia cyfrowych infrastruktur badawczych w humanistyce, których znaczenie i rolę we współczesnych badaniach usankcjonowało m.in. utworzenie przez Komisję Europejską forum ESFRI (European Strategy Forum on Research Infrastructures) jako strategicznego instrumentu służącego do rozwijania integracji badań w Europie.

Z uwagi na swoją nieprzemijającą wartość, zgromadzone przez Oskara Kolberga zasoby muzyki ludowej - przy wszystkich ograniczeniach wynikających z XIX-wiecznej metody zbieraczej - stanowią kluczowe repozytorium referencyjne dla badań nad polską muzyką ludową. Ten monumentalny zbiór, nie mający odpowiednika w XIX-wiecznej Europie, zasługuje na jak najszersze wykorzystanie do badań naukowych w kraju i za granicą. Celem projektu jest nie sam fakt udostępnienia zbioru, ale szczególna forma edycji: opracowanie tradycyjnego zasobu oraz narzędzi umożliwiających jego innowacyjne zastosowanie. Cel ten zostanie osiągnięty przez dwa równoległe działania:

1. Edycja zapisów muzycznych z Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga w formie kodu cyfrowego EsAC (Essener Assoziativ Code).
2. Prace badawcze w zakresie Music Information Retrieval.

Obecnie Dzieła Wszystkie Kolberga stanowią repozytorium niewystarczająco wykorzystywane w badaniach muzykologicznych, ponieważ ogromny trud włożony w przygotowanie materiału do wybranych analiz jest wysiłkiem jednorazowym: podjęcie innego zagadnienia wymaga ponownego opracowywania zbioru. W efekcie realizacji projektu powstanie nowoczesna edycja, która otworzy nowe możliwości badań, np. nad muzyką ludową jako odniesieniem dla muzyki narodowej, spuścizną kompozytorską czy takimi zagadnieniami, jak właściwości muzyczne polskiego folkloru, specyfika i odrębności regionalne muzyki ludowej, gatunki muzyczne itd. - kolejne problemy badawcze pojawiać się będą wraz z wykorzystaniem udostępnionego zasobu i oprogramowania.

W Instytucie Sztuki PAN utworzono już zbiory EsAC obejmujące ok. 4000 zapisów muzyki ludowej z Kaszub oraz Warmii i Mazur, wykorzystywane przez badaczy zagranicznych jako interesujący materiał eksperymentalny (rozwój technik MIR) i porównawczy (badania etnomuzykologiczne). Powiększenie dostępnego obecnie repozytorium o wielotysięczny, regionalnie i gatunkowo zróżnicowany zbiór Kolberga radykalnie zwiększy widoczność polskiej muzyki tradycyjnej w międzynarodowym obiegu badawczym.