

Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały. Podlasie, Kurpie. Kontynuacja

Nr projektu: 11H 17 0123 85

Okres realizacji: 2018-05-15 - 2023-05-15

Kierownik projektu: dr Weronika Grozdew-Kołacińska

Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

Głównym celem projektu jest kontynuowanie naukowego opracowania muzycznych zbiorów archiwalnych ZF ISPAN oraz publikacja na tej podstawie kolejnych tomów monografii źródłowej „Polska Pieśń i Muzyka Ludowa : źródła i materiały”. Monumentalna seria regionalna, nazywana „Nowym Kolbergiem”, ukazująca się od 1974 roku pod redakcją naczelną Profesora Ludwika Bielawskiego (inicjatora serii), stanowi krytyczną edycję niezwykle cennych, najstarszych w Polsce fonograficznych źródeł tradycyjnej kultury muzycznej i ma znaczenie fundamentalne dla polskiej powojennej nauki – przede wszystkim etnomuzykologii i językoznawstwa oraz folklorystyki. Do tej pory ukazało się pięć tomów serii: Kujawy, Kaszuby, Warmia i Mazury, Lubelskie oraz Podlasie, którego opracowanie wymaga kontynuacji, aby dopełnić całości obrazu tradycyjnej kultury muzycznej regionu. Ze względu na palący brak opracowania monografii Kurpi (Puszczy Zielonej i Puszczy Białej) – jednej z najbardziej charakterystycznych i wyjątkowo ważnych i dynamicznych polskich kultur muzycznych, sąsiadującej z Podlasiem i odbijającej się w jego kulturze echem – istnieje wielka potrzeba opracowania i opublikowania bardzo cennych źródłowych materiałów tego regionu, zdeponowanych w ZF ISPAN. Jak dotąd jedyną publikacją źródłową, dotyczącą tradycyjnej muzycznej kultury kurpiowskiej, jest Puszcza Kurpiowska w pieśni – zbiór pieśni i melodii kurpiowskich, dzieło dokumentacyjne ks. Władysława Skierkowskiego, wydany staraniem Związku Kurpiów pod redakcją Henryka Gadomskiego, częściowo jako reprint publikacji w formie zeszytów, wydanych w latach 1928-1934 przez Towarzystwo Naukowe Płockie. Bardzo ważnym celem projektu jest upowszechnienie niezwykle cennego repertuaru muzycznego, dokumentowanego przez kilka pokoleń badaczy (folklorystów, etnomuzykologów, językoznawców), którego bogate zasoby znajdują się w Zbiorach Fonograficznych ISPAN, a które – odpowiednio opracowane i opublikowane, opatrzone obszernym komentarzem naukowym – mogą stanowić nie tylko cenny materiał do dalszych badań, ale też z powodzeniem mogą służyć dydaktyce akademickiej i edukacji (powszechnej i artystycznej). Opublikowane materiały źródłowe mogą być również traktowane jako zbiory nutowe, służące wykonawstwu tradycyjnemu i rekonstrukcji muzyki ludowej oraz inspiracji w twórczości artystycznej.