

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy. Tom XI

Nr projektu: 11H 18 0130 86

Okres realizacji: 2018-12-06- 2022-06-05

Kierownik projektu: dr hab. Aleksandra Bernatowicz

Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

„Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze rzeźbiarze, graficy” należy do najważniejszych publikacji z zakresu dziejów sztuki w Polsce. To kluczowe syntetyczne przedsięwzięcie w ramach badań nad sztuką polską. Posiada fundamentalne znaczenie dla polskiej historii sztuki, poszerza zakres wiedzy o sztuce i służy humanistom w kraju i za granicą, szczegółowymi informacjami wykorzystywanymi do badań w różnych dziedzinach.

Od 1952 r. w pracowni Słownika Artystów Polskich gromadzone są materiały archiwalne dotyczące działalności artystów, co należy do obowiązków służbowych zespołu. W latach 1971-2016 opublikowano łącznie 10 tomów Słownika Artystów Polskich – od nazwisk na literę A po rozpoczynające się od Się. Od roku 2011 zadanie opracowywania i publikowania „Słownika artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze rzeźbiarze, graficy” finansowane jest ze źródeł zewnętrznych (m.in. Narodowy Program Rozwoju Humanistyki umożliwił wydanie tomu X i udostępnienie cyfrowej bazy danych). Pozyskane środki pozwoliły na zintensyfikowanie prac (także dzięki współpracy z wybitnymi specjalistami z różnych ośrodków w Polsce i za granicą), poszerzenie obszaru eksploracji naukowej i wykorzystanie nowych technologii do prezentowania i upowszechniania wyników badań naukowych (dostęp on line). Niniejszy projekt będzie kontynuacją wieloletnich prac dokumentacyjnych i badawczych. Jego realizacja umożliwi opracowanie w formie biogramów informacji o kolejnej grupie artystów, w tym postaci zupełnie nieznanych, lub zapomnianych i pomijanych we współczesnych publikacjach o sztuce. Tom XI Słownika, będący przedmiotem projektu, zostanie opracowany i zredagowany na wzór już opublikowanych tomów, zgodnie z założeniami zawartymi we wstępie do tomu I (Wrocław 1971, s. V-XVII) i spełni oczekiwania użytkowników Słownika. Koncepcja wydawnictwa pozostała ta sama, a modyfikacje dotyczą jedynie kwestii szczegółowych.

Gwarancją utrzymania wysokiego merytorycznego poziomu wydawnictwa jest udział wykwalifikowanego zespołu autorów – nie tylko osób zatrudnionych w pracowni Słownika, ale także innych specjalistów, angażowanych do pisanie konkretnych haseł.