Popularnonaukowe streszczenie projektu

Celem projektu jest przygotowanie monografii działalności twórczej – muzycznej i piśmienniczej – Zygmunta Mycielskiego (1907–1987), badanej w kontekście relacji z władzą. Mycielski to niesłychanie istotna postać na mapie polskiego życia kulturalnego II połowy XX wieku – kompozytor i publicysta muzyczny, aktywnie działający na rzecz środowiska muzycznego, ale również literackiego. Wielokrotnie występował też publicznie z protestami przeciwko polityce komunistycznego rządu PRL, a działania te powodowały szykany w stosunku do jego osoby i twórczości, skutkujące m.in. odmową paszportu czy zakazem wykonywania muzyki oraz publikowania.

Działalność twórcza Mycielskiego zostanie ukazana w kontekście jego relacji z władzą oraz przy uwzględnieniu wpływu aktualnej polityki na jego wybory artystyczne i życiowe. W ramach projektu przebadana zostanie spuścizna Zygmunta Mycielskiego – w szczególności niezbadane dotychczas zasoby rękopiśmienne zgromadzone w Archiwum Mycielskiego w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Planowane jest również przeprowadzenie badań w innych ośrodkach w Polsce (Kraków, Rzeszów), jak również we Francji i Wielkiej Brytanii, w celu przybliżenia międzynarodowych kontaktów Mycielskiego (Nadia Boulanger, Marcelle de Manziarly), w tym z przedstawicielami polskiej emigracji (Andrzej Panufnik, Józef Czapski, Jerzy Giedroyc)

Zygmunt Mycielski nie doczekał się dotychczas ani opracowania monograficznego, ani też szerzej zakrojonej analizy swej działalności muzycznej – stąd konieczność podjęcia badań, w których biografia kompozytora i jego muzyka rozpatrywane będą we wzajemnych relacjach i interakcjach, jak również w kontekście determinujących je okoliczności zewnętrznych, głównie politycznych.