Monumenta Musicae in Polonia – edycje źródłowo-krytyczne i faksymilowe – kontynuacja

Nr projektu: 11H 17 0125 85
Okres realizacji: 2018-05-11- 2023-05-11
Kierownik projektu: dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska
Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

Celem projektu jest przygotowanie i opublikowanie w serii Monumenta Musicae in Polonia kolejnych siedmiu (w dziewięciu tomach) naukowych edycji źródeł i kompozycji muzycznych oraz tekstów literackich z muzyką związanych. Chodzi o najcenniejsze źródła dawnej muzyki należące do polskiego dziedzictwa: korpusy repertuarowe przekazane w formie rękopiśmiennych tabulatur (organowych i lutniowej) pochodzących z XVI, XVII i początków XVIII wieku oraz dzieła wszystkie lub wybranego gatunku kompozytorów polskich i współtworzących polską kulturę działających w XVII wieku (Adama Jarzębskiego) i w XVIII-XIX wieku (Józefa Elsnera), a także wydawane w formie faksymilowej libretto dramma per musica autorstwa Virgilia Puccitellego, stanowiące relikt działalności słynnego dworskiego teatru operowego Władysława IV Wazy (1635-1648). Kontynuując realizację planów serii Monumenta Musicae in Polonia, tworzonych w ramach dyskusji Redakcji oraz Rady Redakcyjnej (w składzie: Michael Bernhard, Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Juliusz Domański, Zofia Helman-Bednarczyk, Tomasz Jasiński, Remigiusz Pośpiech, Elżbieta Witkowska-Zaremba), zamierzamy przeprowadzić dogłębne prace badawcze i edytorskie oraz opublikować w czterech podseriach Monumenta Musicae in Polonia następujące tomy: A (Opera omnia): Adam Jarzębski, „Opera omnia", wyd. nowe, wyd. Marcin Szelest; B (Collectanea Musicae Artis): „Tabulatura organowa Jana z Lublina – repertuar muzyczny", wyd. Zofia Dobrzańska-Fabiańska; "Warszawska tabulatura organowa", wyd. Marcin Szelest; „Tabulatura lutniowa z Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie", wyd. Grzegorz Joachimiak: D (Bibliotheca Antiqua): Virgilio Puccitelli, „La S. Cecilia" (libretto), Varsavia 1637; wstęp Barbara Przybyszewska-Jarmińska, poetycki przekład włoskiego tekstu na język polski: Agnieszka Pudlis-Jaźwińska, konsultacja Marco Bizzarini, przekład na język angielski John Comber; E (Opera Selecta): Józef Elsner, „Utwory kameralne", wyd. Jerzy Morawski; Józef Elsner, „Passio Domini Nostri Jesu Christi", t. 1-2, wyd. Paulina Halamska. Wybrane źródła i korpusy kompozycji stanowią w każdym przypadku oddzielny problem badawczy i edytorski. O ich znaczeniu dla historii kultury muzycznej i dla kultury narodowej uczeni wiedzą od dziesięcioleci, ale z różnych przyczyn nie udało się dotąd przeprowadzić niezbędnych badań oraz dokonać spełniających naukowe standardy wydań. Zgromadzony stan wiedzy na temat wybranych źródeł oraz kompetencje uczonych, którzy zdecydowali się podjąć realizacji poszczególnych edycji, gwarantują wykonanie tych zadań na wysokim poziomie. Udział młodych pracowników nauki w autorskich pracach badawczo-edytorskich i redakcyjnych przyczyni się w przyszłości do zapełnienia tak dolegliwego w Polsce niedostatku kompetentnych edytorów muzyki dawnej. Koszty zadań naukowych objęte kosztorysem i harmonogramem projektu nie są finansowane ze środków budżetowych. We wniosku zgłoszono wyłącznie te zadania, niezbędne dla realizacji projektu, które nie mają finansowania z dotacji na utrzymanie potencjału badawczego.