

**Monumenta Musicae in Polonia - edycje: Tańce polskie z tabulatur na instrumenty klawiszowe,
Utwory M. J. Żebrowskiego na zespoły instrumentalne i W. Żeleński „Goplana”**

Nr projektu: 11H 13 0377 82

Okres realizacji: 2014-09-02 - 2019-09-01

Kierownik projektu: dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska

Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

Celem naukowym projektu jest przygotowanie do wydania i wydanie czterech edycji nutowych (w 6 tomach) serii Monumenta Musicae in Polonia. Trzy tomy będą stanowiły nutowe edycje źródłowo-krytyczne, jedna pozycja (trzy tomy) będzie edycją faksymilową. Wszystkie wydania będą dotyczyły utworów muzycznych o pierwszorzędym znaczeniu dla historii kultury polskiej i nieprzemijającej wartości artystycznej. Będą to:

1. Edycja źródłowo-krytyczna „Tańce polskie z tabulatur na instrumenty klawiszowe”, zawierająca utwory taneczne, które w źródłach zapisanych klawiszową notacją tabulaturową, w okresie od XVI wieku do ok. 1730 roku.
2. Edycja faksymilowa pierwodruku partytury orkiestrowej opery Goplana Władysława Żeleńskiego (Kraków [Wien], Musikaliendruckerei von Josef Eberle & Co. Wien VII, 1897).
3. Edycja źródłowo-krytyczna zebranych utworów na zespoły instrumentalne Marcina Józefa Żebrowskiego.
4. Edycja źródłowo-krytyczna „Tabulatura klawiszowa z klasztoru Św. Ducha w Krakowie (ok. 1548)” dotyczy jednego z najcenniejszych zbiorów utworów, jakie powstały na ziemiach polskich w XVI wieku. Wyżej wymienione tomy ukążą się drukiem w ramach dokumentacyjno-źródłowej serii wydawniczej MONUMENTA MUSICAE IN POLONIA, działającej w Instytucie Sztuki PAN, najbardziej prestiżowej serii tego typu w Polsce, założonej w 1951 r. przez Józefa M. Chomińskiego, jej pierwszego redaktora naczelnego, w latach 1972-2005 kierowanej przez Jerzego Morawskiego. W jej ramach (od 1964 roku) publikowane są najcenniejsze polskie, związane z Polską lub zachowane w Polsce powstałe do XIX wieku źródła muzyczne i muzyczno-teoretyczne w formie faksymilowej, a utwory muzyczne oraz prace muzyczno-teoretyczne z tego czasu w formie edycji krytyczno-źródłowych (dotąd ukazały się 42 tomy). Poszczególne tomy ukazują się w redakcji polskiej i angielskiej. Aktualnie redaktorem naczelnym serii jest prof. nadzw. dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska (IS PAN), współpracująca z Komitetem naukowym w składzie: prof. nadzw. dr hab. Zofia Dobrzańska-Fabiańska (UJ), prof. dr hab. Juliusz Domański (emeryt. IFiS PAN), prof. dr hab. Zofia Helman-Bednarczyk (emeryt. UW), prof. nadzw. dr hab. Tomasz Jasiński (UMCS), prof. nadzw. dr hab. Remigiusz Pośpiech (UWr), prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba (IS PAN).