Monumenta Musicae in Polonia - katalogi tematyczne utworów Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego, edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego oraz traktatów muzyczno-teoretycznych z Tabulatury Jana z Lublina

Nr projektu: 11H 11 015080
Okres realizacji: 2012-01-10 - 2019-07-09
Kierownik projektu: dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska
Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

Celem naukowym projektu jest przygotowanie do wydania i wydanie ośmiu tomów serii edytorskiej Monumenta Musicae in Polonia.

Jeden tom będzie stanowił edycję źródłowo-krytyczną traktatów muzyczno-teoretycznych zawartych w słynnej *Tabulaturze Jana z Lublina* (I poł. XVI w).

Cztery tomy dotyczą dorobku Józefa Elsnera, którego twórczość, pomimo sławy kompozytora jako nauczyciela Fryderyka Chopina, nie została dotąd dogłębnie zbadana i tylko niewielka jej część weszła do repertuaru koncertowego, co powinno się zmienić po opublikowaniu katalogu tematycznego dzieł oraz kolejnych tomów stanowiących edycje jego utworów w poszczególnych gatunkach (wszystkich znanych, jak w przypadku kompozycji fortepianowych i pieśni, lub wyboru reprezentatywnych utworów, jak w przypadku mszy).

Trzy tomy stanowią zaczątek nowej serii *opera omnia* Marcina Mielczewskiego, najszerzej znanego kompozytora polskiego w siedemnastowiecznej Europie, budzącego wielkie zainteresowanie muzyków i słuchaczy w Polsce i za granicą także obecnie, o którym wiedza, dzięki znaleziskom z przełomu XX i XXI wieku skokowo się zmieniła, a zasób znanych utworów powiększył się ponad dwukrotnie, co znajdzie wyraz w opracowanym w ramach projektu nowym katalogu tematycznym oraz dwóch tomach źródłowo-krytycznej edycji jego utworów (koncertów kościelnych).

Wyżej wymienione tomy ukażą się drukiem w ramach dokumentacyjno-źródłowej serii wydawniczej MONUMENTA MUSICAE IN POLONIA, działającej w Instytucie Sztuki PAN, najbardziej prestiżowej serii tego typu w Polsce, założonej w 1951 r. przez Józefa M. Chomińskiego, jej pierwszego redaktora naczelnego, w latach 1972-2005 kierowanej przez Jerzego Morawskiego. W jej w ramach (od 1964 roku) publikowane są najcenniejsze polskie, związane z Polską lub zachowane w Polsce powstałe do XIX wieku źródła muzyczne i muzyczno-teoretyczne w formie faksymilowej, a utwory muzyczne oraz prace muzyczno-teoretyczne z tego czasu w formie edycji krytyczno-źródłowych (dotąd ukazało się 37 tomów). Poszczególne tomy ukazują się w redakcji polskiej i angielskiej. Aktualnie redaktorem naczelnym serii jest prof. nadzw. dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska (IS PAN), współpracująca z Komitetem naukowym w składzie: prof. nadzw. dr hab. Zofia Dobrzańska-Fabiańska (UJ), prof. dr hab. Juliusz Domański (emeryt. IFiS PAN), prof. dr hab. Zofia Helman (emeryt. UW), prof. nadzw. dr hab. Tomasza Jasiński (UMCS), prof. nadzw. dr hab. Remigiusz Pośpiech (UWr), prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba (IS PAN).