

PROGRAM KONFERENCJI
29 ∞ 30.05.2017

INSTYTUT SZTUKI PAN

PAŁACYK RADZIWIŁŁOWEJ
SALA KONFERENCYJNA
UL. DŁUGA 26/28
00-950 WARSZAWA

VOL. 2

ZWIĄZKI SZCZEGÓLNE : ZNACZENIE RELACJI DZIEŁO ∞ ODBIORCA W BADANIACH NAD SZTUKĄ

29.05.2017 DZIĘŃ I

08:30 ∞ 09:00 REJESTRACJA

09:00 OTWARCIE KONFERENCJI

Wykład inauguracyjny – prof. dr hab. Joanna M. Sosnowska

09:30 ∞ 11:00 PANEL 01

Mgr Anna Włodarska (Międzywydziałowy Instytut Nauk o Sztuce ASP w Gdańsku) :

O odbiorcy (nieistniejącym) i jego roli w sztuce

Mgr Aleksandra Kargul (Instytut Historii Sztuki UAM) :

Kryteria odbioru – o dwóch podejściach do podmiotu w historii sztuki

Dr Ewa Dryll (Wydział Psychologii UW) :

Twórcy i odbiorcy metaforycznych charakterystyk – studium psychologiczne

11:00 ∞ 11:15 PRZERWA KAWOWA

11:15 ∞ 12:15 PANEL 02

Mgr Daniel Brzeszcz (Instytut Historii Nauki PAN, Instytut Literatury Polskiej UW) :

Korzenie polskiej kultury wizualnej. Międzywojenne łowy na kryteria

Dr Maciej Kostyra (Instytut Filozofii UW) :

Sztuka awangardowa jako przedmiot sporu sądowego na przykładzie dzieł rzeźbiarskich

Constantina Brâncușiego i Jeffa Koonsa

12:15 ∞ 12:30 PRZERWA KAWOWA

12:30 ∞ 13:30 PANEL 03

Mgr Marcin Radomski (Instytut Sztuki PAN) :

Triada filmowa – dyskurs reżysera, widza i krytyka. Modele recepcji dzieł współczesnych polskich twórców kina artystycznego

Mgr Agnieszka Chwiałkowska (Instytut Historii Sztuki KUL) :

W świecie prawdy i fikcji Roee Rosena

13:30 ∞ 14:15 PRZERWA KANAPKOWA

14:15 ∞ 15:45 PANEL 04

Mgr Magdalena Madej (Instytut Psychologii Stosowanej UJ) :

Sztuka. Co na to mózg? Relacja dzieło – odbiorca z perspektywy neuroestetyki

Mgr Łukasz Kędziora (Katedra Sztuki i Kultury UMK) :

Relacja widza i dzieła w przestrzeni muzealnej z punktu widzenia badań okولوجraficznych

Mgr Julia Śliwińska (Instytut Teatru i Sztuki Mediów UAM) :

Wykorzystanie danych biometrycznych jako forma interaktywności w sztuce współczesnej

15:45 ∞ 16:00 PRZERWA KAWOWA

16:00 ∞ 17:00 PANEL 05

Mgr Maja Murawska (Instytut Historii Sztuki UG) :

Czy można stworzyć sobie odbiorcę? Powstanie Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego w Muzeum w Grudziądzu jako próba przygotowania obywatela do obcowania ze sztuką współczesną w okresie PRL-u

Mgr Monika Weychert (Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS) :

„Działania lucimskie” – artyści i mieszkańcy. Grupa Działania i Grupa 1.11 (1977–)

ZAMKNIĘCIE OBRAD

