

PROGRAM KONFERENCJI  
29 ∞ 30.05.2017

INSTYTUT SZTUKI PAN

PAŁACYK RADZIWIŁŁOWEJ  
SALA KONFERENCYJNA  
UL. DŁUGA 26/28  
00-950 WARSZAWA

VOL. 2

# ZWIĄZKI SZCZEGÓLNE : ZNACZENIE RELACJI DZIEŁO ∞ ODBIORCA W BADANIACH NAD SZTUKĄ

## 29.05.2017 DZIĘŃ I

08:30 ∞ 09:00 REJESTRACJA

09:00 OTWARCIE KONFERENCJI

**Wykład inauguracyjny – prof. dr hab. Joanna M. Sosnowska**

09:30 ∞ 11:00 PANEL 01

Mgr Anna Włodarska (Międzywydziałowy Instytut Nauk o Sztuce ASP w Gdańsku) :

**O odbiorcy (nieistniejącym) i jego roli w sztuce**

Mgr Aleksandra Kargul (Instytut Historii Sztuki UAM) :

**Kryteria odbioru – o dwóch podejściach do podmiotu w historii sztuki**

Dr Ewa Dryll (Wydział Psychologii UW) :

**Twórcy i odbiorcy metaforycznych charakterystyk – studium psychologiczne**

11:00 ∞ 11:15 PRZERWA KAWOWA

11:15 ∞ 12:15 PANEL 02

Mgr Daniel Brzeszcz (Instytut Historii Nauki PAN, Instytut Literatury Polskiej UW) :

**Korzenie polskiej kultury wizualnej. Międzywojenne łowy na kryteria**

Dr Maciej Kostyra (Instytut Filozofii UW) :

**Sztuka awangardowa jako przedmiot sporu sądowego na przykładzie dzieł rzeźbiarskich**

**Constantina Brâncușiego i Jeffa Koonsa**

12:15 ∞ 12:30 PRZERWA KAWOWA

12:30 ∞ 13:30 PANEL 03

Mgr Marcin Radomski (Instytut Sztuki PAN) :

**Triada filmowa – dyskurs reżysera, widza i krytyka. Modele recepcji dzieł współczesnych polskich twórców kina artystycznego**

Mgr Agnieszka Chwiałkowska (Instytut Historii Sztuki KUL) :

**W świecie prawdy i fikcji Roee Rosena**

13:30 ∞ 14:15 PRZERWA KANAPKOWA

14:15 ∞ 15:45 PANEL 04

Mgr Magdalena Madej (Instytut Psychologii Stosowanej UJ) :

**Sztuka. Co na to mózg? Relacja dzieło – odbiorca z perspektywy neuroestetyki**

Mgr Łukasz Kędziora (Katedra Sztuki i Kultury UMK) :

**Relacja widza i dzieła w przestrzeni muzealnej z punktu widzenia badań okولوجraficznych**

Mgr Julia Śliwińska (Instytut Teatru i Sztuki Mediów UAM) :

**Wykorzystanie danych biometrycznych jako forma interaktywności w sztuce współczesnej**

15:45 ∞ 16:00 PRZERWA KAWOWA

16:00 ∞ 17:00 PANEL 05

Mgr Maja Murawska (Instytut Historii Sztuki UG) :

**Czy można stworzyć sobie odbiorcę? Powstanie Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego w Muzeum w Grudziądzu jako próba przygotowania obywatela do obcowania ze sztuką współczesną w okresie PRL-u**

Mgr Monika Weychert (Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS) :

**„Działania lucimskie” – artyści i mieszkańcy. Grupa Działania i Grupa 1.11 (1977–)**

ZAMKNIĘCIE OBRAD

