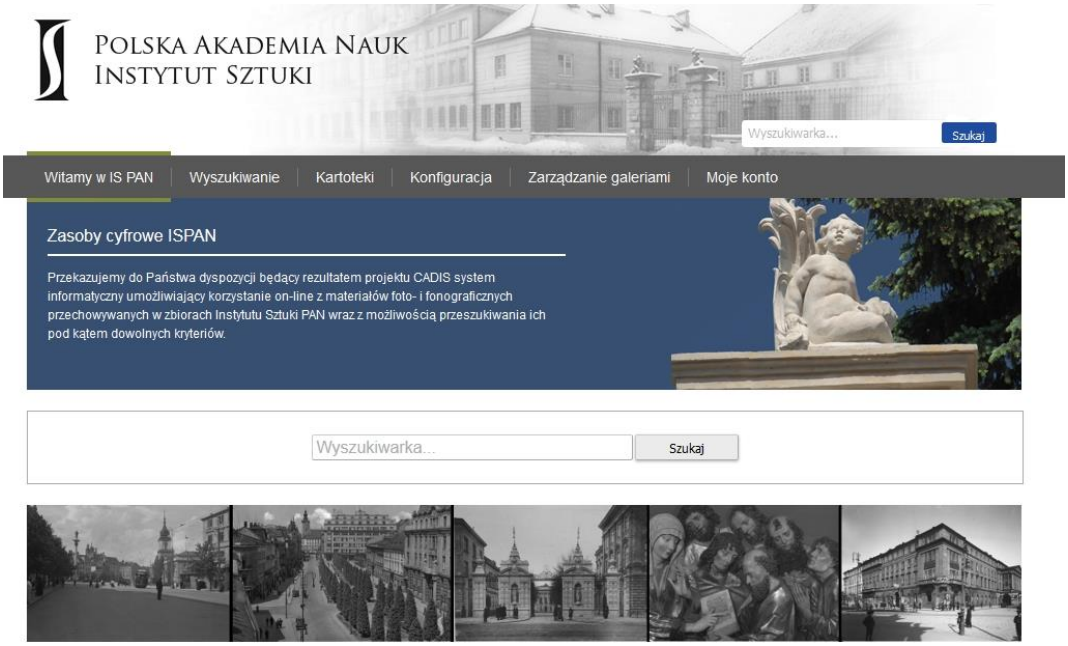
Baza danych zbiorów Instytutu Sztuki PAN dostępna jest na stronie **http://cadis.ispan.pl**

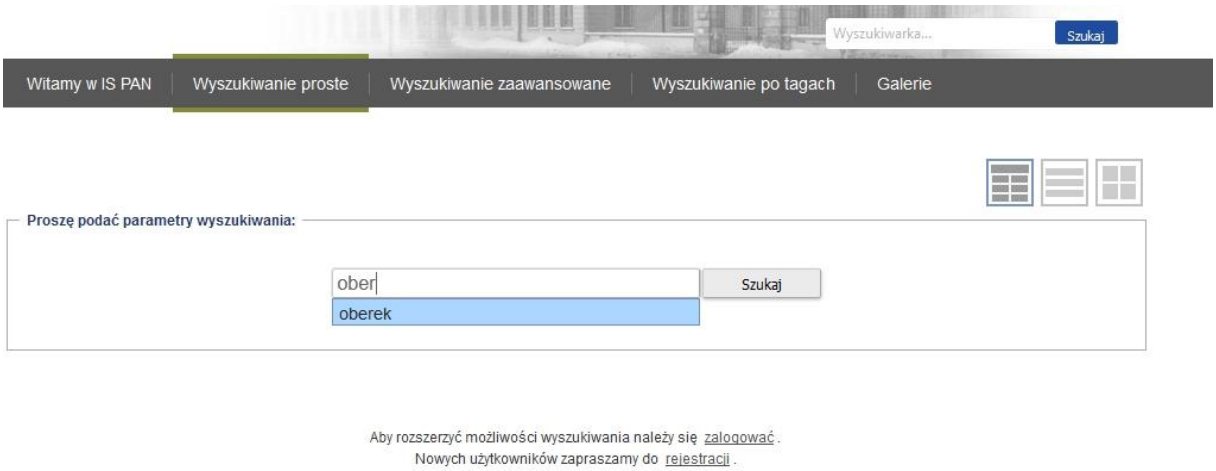


JAK KORZYSTAĆ?

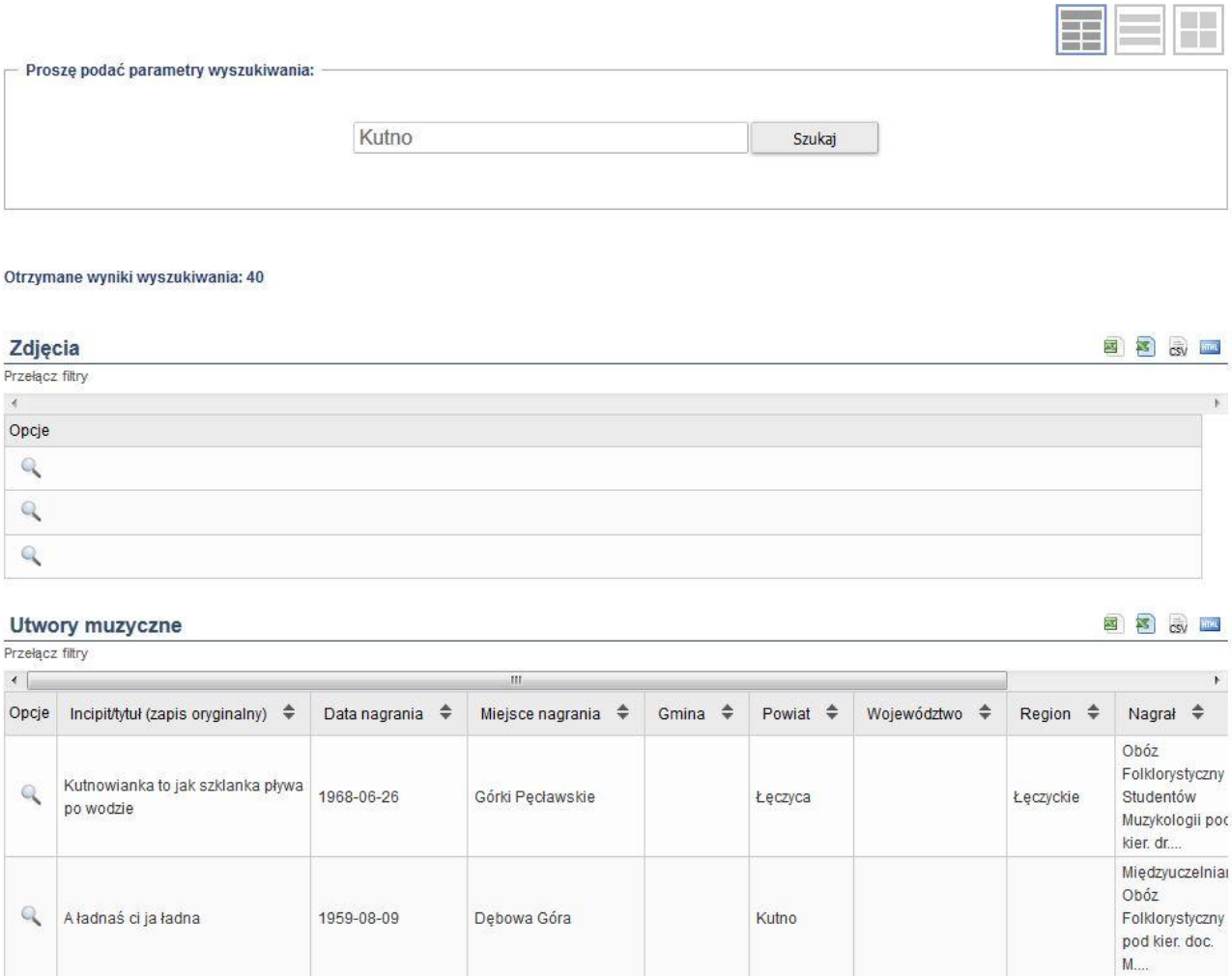
- WYSZUKIWANIE PROSTE
- REJESTRACJA
- WYSZUKIWANIE ZAAWANSOWANE
- KRYTERIA WYSZUKIWANIA
- JAK SZUKAĆ?
- UTWÓR NIEDOSTĘPNY
- KONTAKT

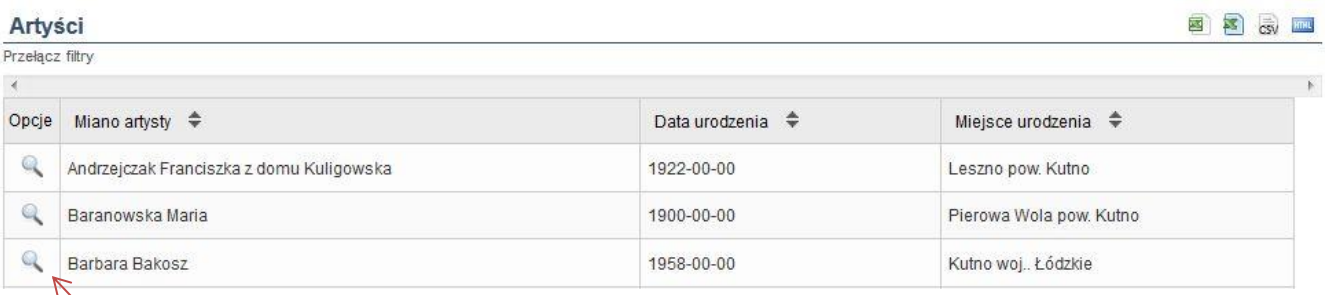
WYSZUKIWANIE PROSTE

Dla niezarejestrowanych użytkowników dostępna jest opcja wyszukiwania prostego. W pole wyszukiwarki wpisać można nazwę miejscowości, regionu, incipit pieśni, formę tańca czy nazwisko wykonawcy. System automatycznie podpowiada wyszukiwaną frazę.



System pokazuje zarówno wybrane zasoby fonograficzne jak i fotograficzne związane z treścią zapytania. Wyniki prezentowane są w formie tabel:





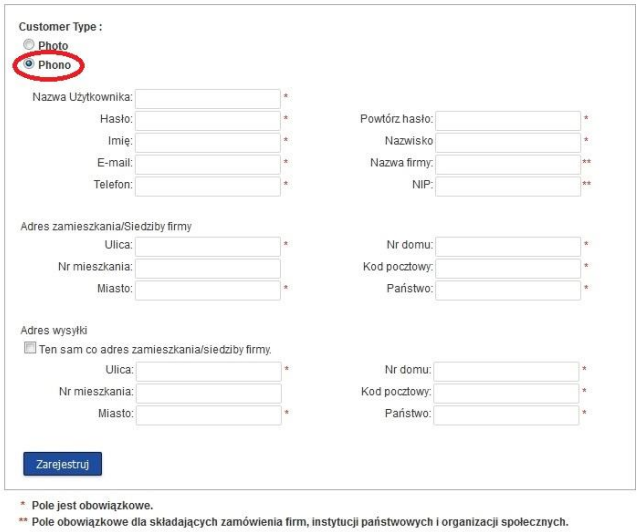
Klikając na lupę otwieramy szczegółowy widok danego rekordu:



Brak tu jednak opcji odsłuchu skróconej wersji utworu – taką możliwością dysponują dopiero zarejestrowani użytkownicy.

REJESTRACJA

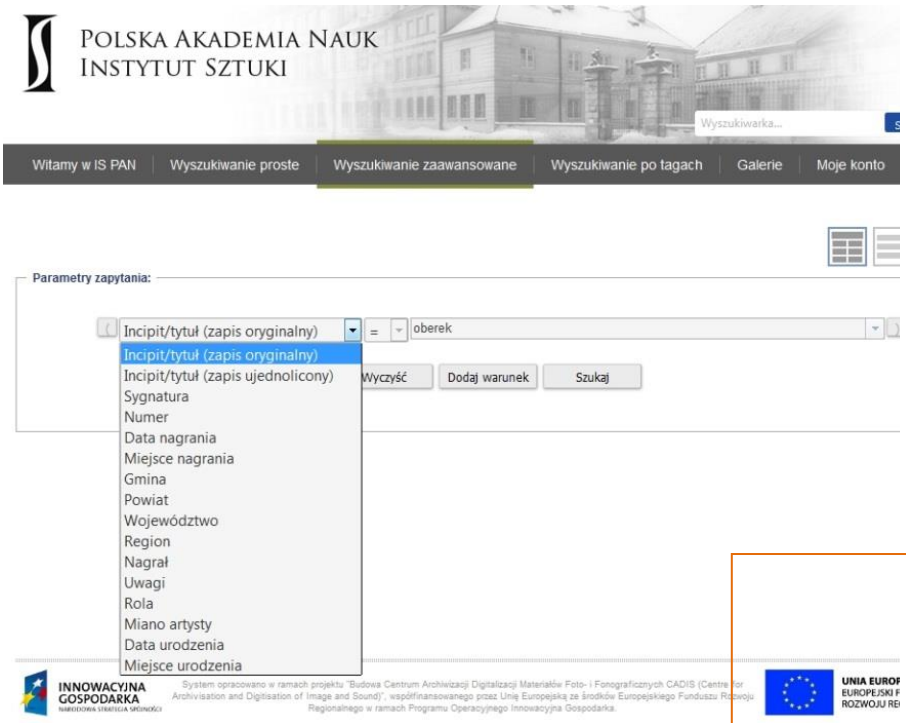
Zarejestrowani użytkownicy posiadają dostęp do większej ilości informacji o przeglądanych materiałach, m.in. do danych identyfikujący nagranie w archiwum (sygnatura, numer), a także dodatkowych informacji o wykonawcach. Część utworów jest dostępna do fragmentarycznego odsłuchu; aby w pełni korzystać z bazy zalecana jest rejestracja.



Rejestracja pozwala na wybór przeglądanego archiwum fono – lub fotograficznego.
Ustawienie to w każdej chwili będzie można zmienić w zakładce „moje konto”.

WYSZUKIWANIE ZAAWANSOWANE

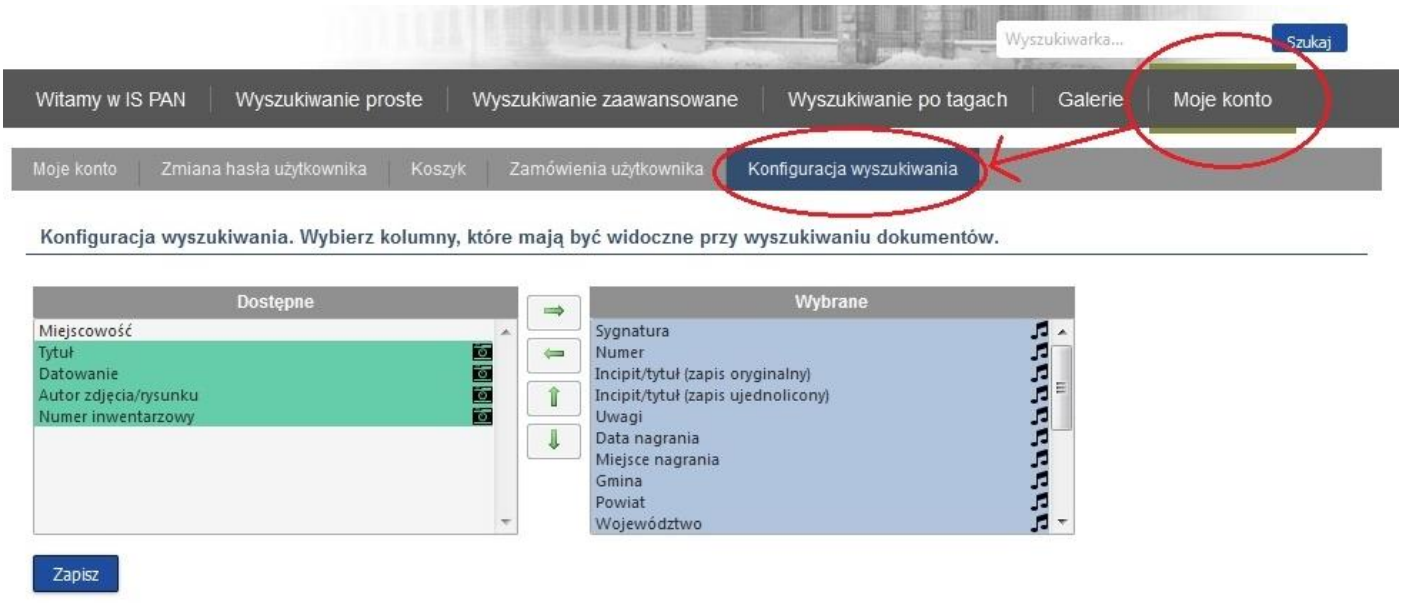
Po dokonaniu rejestracji i zalogowaniu się możemy w pełni przeszukiwać bazę, wybierając interesujące nas parametry zapytania:



Ilość i kolejność parametrów zapytania (a tym samym ilość i kolejność wyświetlanych danych) można dostosować indywidualnie poprzez zmianę kryteriów wyszukiwania

KRYTERIA WYSZUKIWANIA

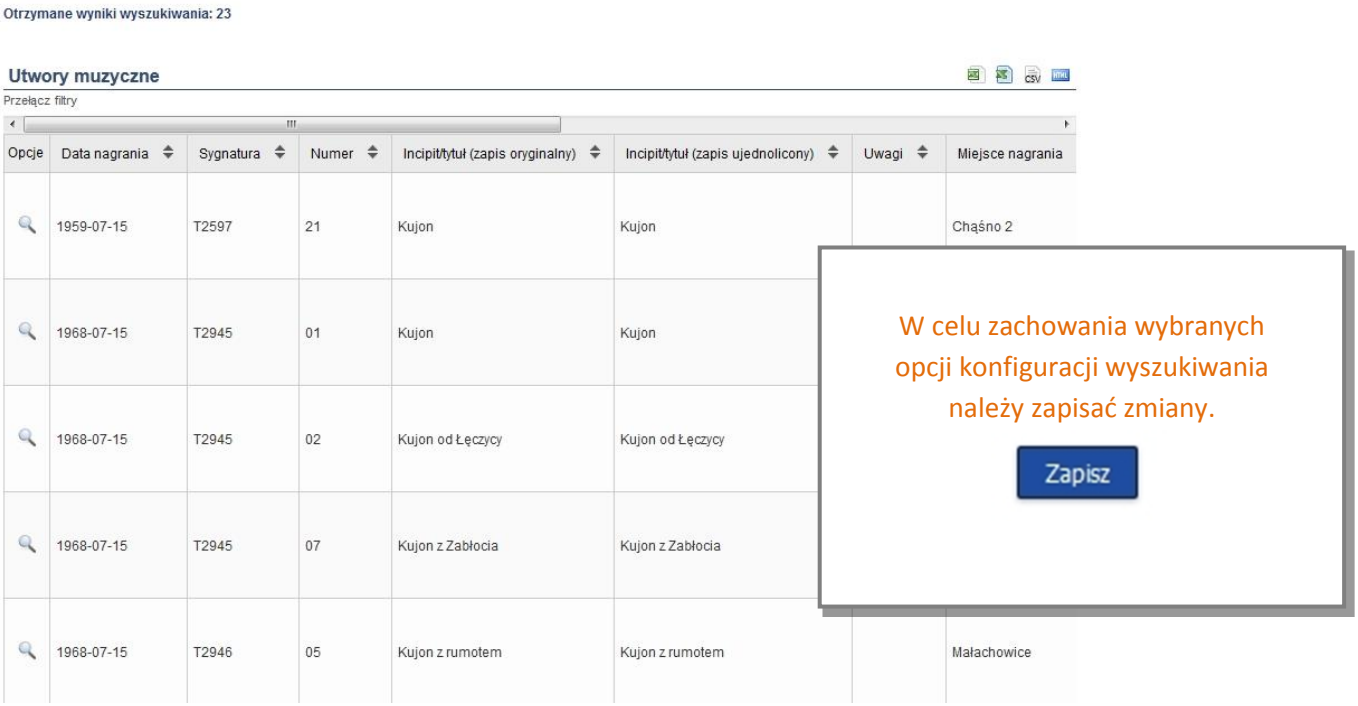
W celu dostosowania kryteriów wyszukiwania do własnych potrzeb z zakładek górnych wybieramy opcję „Moje konto”, a następnie „Konfiguracja wyszukiwania”.



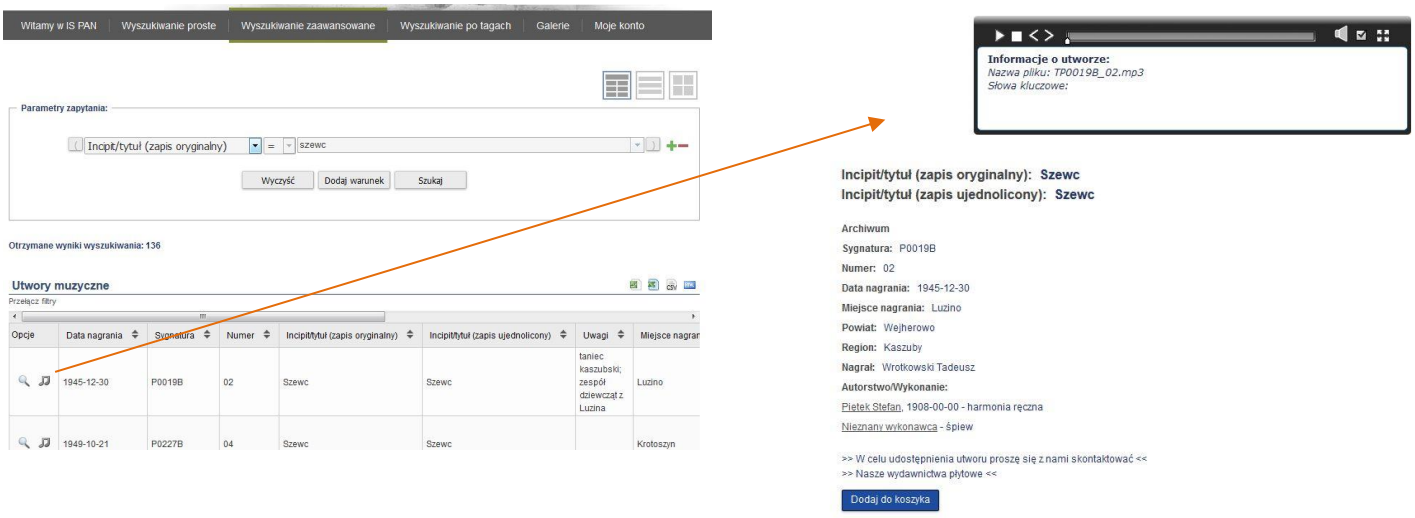
Zaznaczamy pożądaną opcję w kolumnie po lewej stronie, a następnie klikamy na strzałkę przenosząc kryterium wyszukiwania do wybranych opcji (prawa kolumna).

Kryteria wyszukiwania przy których znajduje się ikona aparatu fotograficznego dotyczą przeszukiwania zbiorów fotograficznych, te przy których znajdują się nuty są kryteriami wyszukiwania materiałów fonograficznych.

Za pomocą strzałek ⇅ można także dokonywać zmian w kryteriach wyświetlania wyników wyszukiwania. Np. ustawiając „Datę nagrania” na samej górze w wybranych kryteriach wyszukiwania (prawa kolumna), będzie ona wyświetlała się jako pierwsza w widoku wyników wyszukiwania:

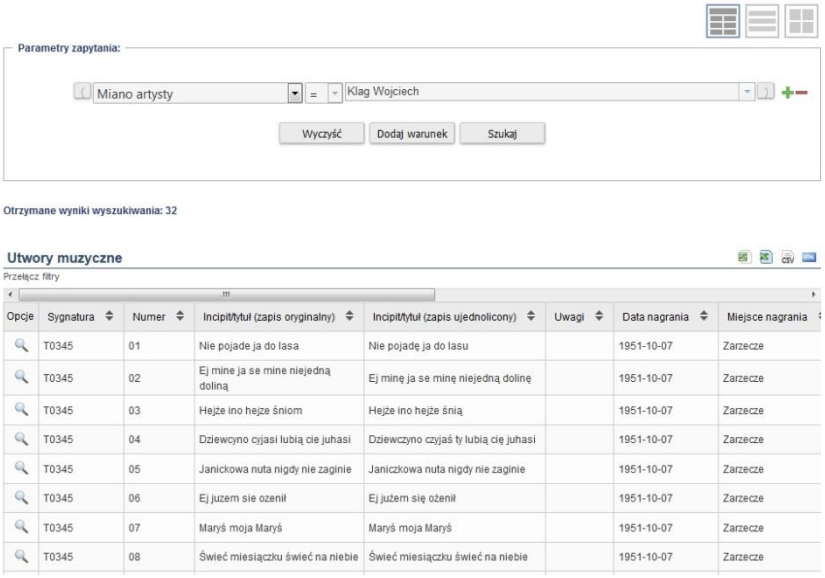


Jeżeli w wynikach wyszukiwania obok lupy 🔍 pojawi się także ikonka z nutkami 🎵 oznacza to, że po kliknięciu na nią otworzy się nowe okno, w którym będzie można posłuchać utworu:



JAK SZUKAĆ?

Poszukując konkretnego wykonawcy wybieramy z parametrów zapytania opcję **„Miano artysty”,** w pole wyszukiwania wpisując **najpierw nazwisko (lub samo nazwisko)**, np. Matczak Walenty, Horemska Konstancja, Tomala Józef.



Opcje	Sygnatura	Numer	Incipit/tytuł (zapis oryginalny)	Incipit/tytuł (zapis ujednolicony)	Uwagi	Data nagrania	Miejsce nagrania
	T0345	01	Nie pojade ja do lasa	Nie pojadę ja do lasu		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	02	Ej mine ja se mine niejedną doliną	Ej minę ja se minę niejedną dolinę		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	03	Hejże ino hejże śniom	Hejże ino hejże śnią		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	04	Dziewcyno cyjasi lubią cie juhasi	Dziewczyno czyjaś ty lubią cię juhasi		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	05	Janickowa nuta nigdy nie zaginie	Janiczkowa nuta nigdy nie zaginie		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	06	Ej juzem sie ozenił	Ej juzem się ożenił		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	07	Maryś moja Maryś	Maryś moja Maryś		1951-10-07	Zarzecze
	T0345	08	Świeć miesiączku świeć na niebie	Świeć miesiączku świeć na niebie		1951-10-07	Zarzecze

UWAGA! Niektórzy wykonawcy posiadają alternatywną formę zapisu nazwiska, np. Henryk Kr**ę**towicz/ Kr**e**towicz, Julia Dam**a**siewicz/Damsiewicz. Jeżeli system nie wyszukuje podanej formy nazwiska poprzez zapytanie **„Miano artysty”**, należy spróbować ponownego wyszukiwania z użyciem kryterium **„Miano alternatywne”**.

Jeśli interesuje nas konkretny instrument, wybieramy opcję **„Rola”** i wpisujemy nazwę instrumentu, np. harmonia pedałowa, skrzypce, listek.

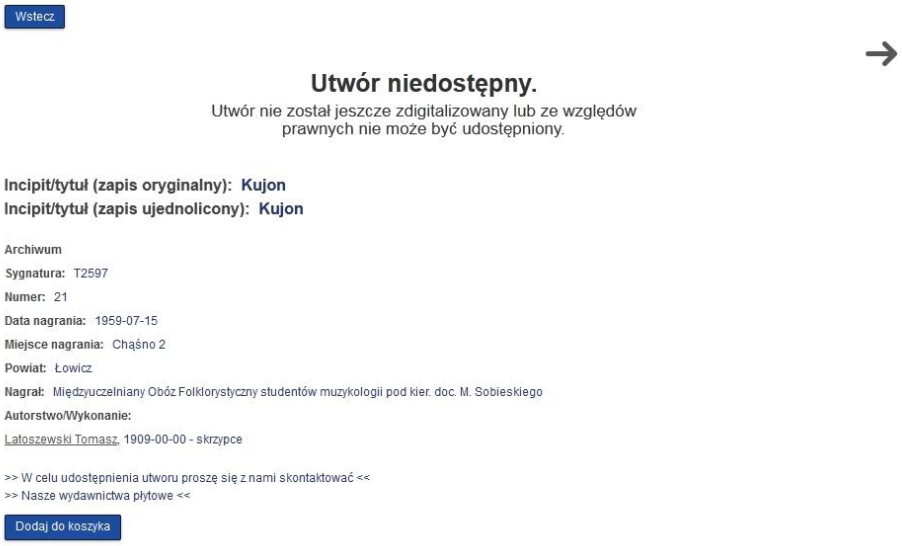
Dla zapytania o nagrania pochodzące z konkretnego regionu dostępnych jest kilka możliwości wyszukiwania: **„Miejsce nagrania”, „Region”** (np. Podhale), **„Gmina” , „Powiat”, Województwo”.**

Należy pamiętać, że podział administracyjny stosowany w bazie zgodny jest z podziałem obowiązującym w dniu rejestracji nagrania. Stąd na przykład szukając utworów z obecnego województwa lubuskiego należy mieć na uwadze, że część z nich może być zaindeksowana w dawnym województwie zielonogórskim.

Istnieje możliwość przeszukiwania zasobów poszczególnych archiwów. Aby wyświetlić w polu **„Archiwum utworu”** wszystkie dostępne archiwa należy w pole search wprowadzić kursor, nacisnąć spację, a następnie backspace.

UTWÓR NIEDOSTĘPNY?

Baza danych obejmuje na razie jedynie część naszych zbiorów, jednak jej zawartość systematycznie wzrasta, a docelowo obejmie całość zbiorów. Nie wszystkie utwory dostępne są on-line do fragmentarycznego odsłuchu. Powodami są stale prowadzona digitalizacja oraz względy prawne.



Jeśli utwór nie został jeszcze zdigitalizowany lub ze względów prawnych nie może być udostępniony on-line, można się z nim zapoznać w Zbiorach Fonograficznych w Instytucie Sztuki PAN (Warszawa, ul. Długa 26/28), o ile istnieje jego kopia (oryginały nie są udostępniane).

Uwaga: Jeśli aplikacja nie działa poprawnie należy wyczyścić casche przeglądarki oraz sprawdzić czy zainstalowana na komputerze wersja javy jest aktualna.

KONTAKT

W celu uzyskania dalszych informacji zachęcamy do kontaktu poprzez pocztę elektroniczną: zbiory.fono@ispan.pl lub telefonicznie (22) 50 48 275