ETNOMUZYKOLOG-MUZYK-DOKUMENTALISTA-ARCHIWISTA

PROBLEM INTERDYSCYPLINARNOŚCI W KONTEKŚCIE PRAC NAD ZACHOWANIEM DZIEDZICTWA ETNO-FONOGRAFICZNEGO



28.03.17

OTWARTE SEMINARIUM

SALA IM. SOBIESKICH, INSTYTUT SZTUKI PAN, DŁUGA 28 WARSZAWA

PRACOWNICY I WSPÓŁPRACOWNICY ZBIORÓW FONOGRAFICZNYCH INSTYTUTU SZTUKI PAN SERDECZNIE ZAPRASZAJĄ NA OTWARTE SEMINARIUM:

10.00
dr Jacek Jackowski
- Wprowadzenie
- Po co nagrywać i archiwizować muzykę tradycyjną?
- Aktualne metody dokumentacji, archiwizacji, opracowania, udostępniania i wykorzystania zasobów Zbiorów Fonograficznych ISPAN z uwzględnieniem kwestii prawnych

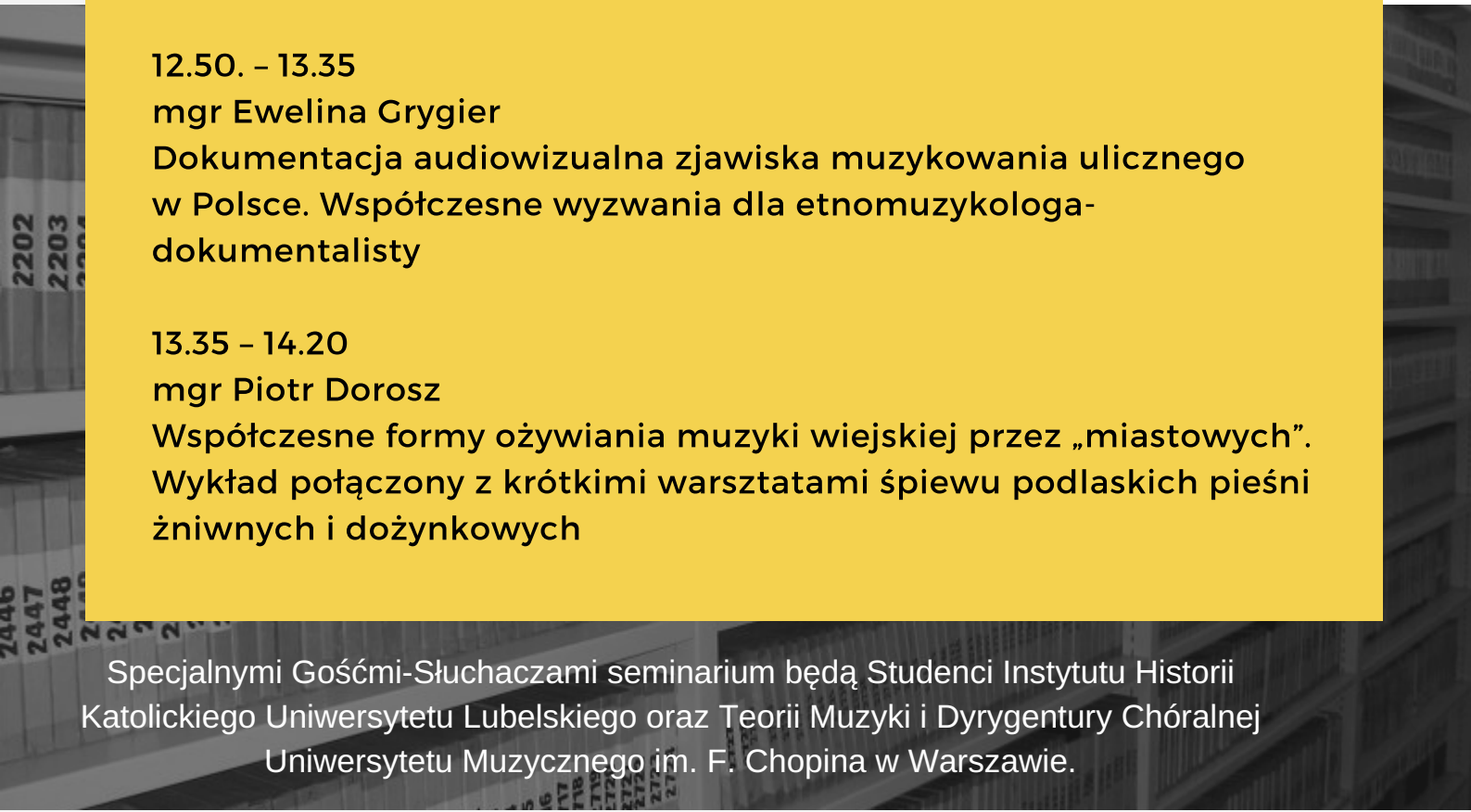
11.00. – 11.45
mgr Anna Rutkowska
- Problemy digitalizacji i rekonstrukcji archiwalnych nagrań dźwiękowych

11.45 – 12.30
dr Weronika Grozdew-Kołacińska
Seria monograficzna Polska Pieśń i Muzyka Ludowa: źródła i materiały - problematyka zapisu graficznego muzyki tradycyjnej vs użytkowość publikacji naukowych

Przerwa

12.50. – 13.35
mgr Ewelina Grygier
Dokumentacja audiowizualna zjawiska muzykowania ulicznego w Polsce. Współczesne wyzwania dla etnomuzykologa-dokumentalisty

13.35 – 14.20
mgr Piotr Dorosz
Współczesne formy ożywiania muzyki wiejskiej przez „miastowych”. Wykład połączony z krótkimi warsztatami śpiewu podlaskich pieśni żniwnych i dożynkowych



Specjalnymi Gośćmi-Słuchaczami seminarium będą Studenci Instytutu Historii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Teorii Muzyki i Dyrygentury Chóralnej Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.