

COMPLETORIUM

Stanisław Sylwester Szarzyński

Cum invocarem

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Cum in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me

[Cum in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me

[Cum in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me

[Cum in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me

6

5

De - us ius - ti - ti - ae me - - ae: in tri - bu - la - ti -

De - us ius - ti - ti - ae me - - ae: in tri - bu - la - ti -

De - us ius - ti - ti - ae me - - ae: in tri - bu - la - ti -

De - us ius - ti - ti - ae me - - ae: in tri - bu - la - ti -

6 56 43 #

10

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.]

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.]

6 6 6/5 43

15

Mi - se - re - re me - i, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Mi - se - re - re me - i, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

6 #

18

-am.

-am.]

Fi - li- -i ho - mi-num, us - que - quo gra- -vi

Fi - li- -i ho - mi-num, us - que - quo gra- -vi

87 56 43 56 65

22

Et sci-

cor - de?

cor - de?

ut quid di - li - gi-tis va - ni - ta - tem et quae - ri-tis men - da - ci - um?

76

25

25

-to- -te sci - to - te

et sci- -to- -te sci - to-

-to- -te sci - to - te

et sci- -to- -te sci - to-

6 7 6 36 7 6 86 7 6 43

8

8

28

28

-te

quo - ni - am mi - ri - fi -

-te]

quo - ni - am mi - ra - fi - ca - vit mi - ra - fi -

quo - ni - am mi - ra - fi - ca - vit mi - ra - fi - ca - vit

8

8

#

31

- ca- - vit Do - mi - nus san - ctum su - um:

- ca - vit Do - m[i - nus san - ctum su- -um:]

8 [Do - mi - nus san - ctum su - um:

87 4#3

[illegible]

39

Do - mi - nus ex - -au - di - et

Do - mi - nus ex - -au - di - et

78 78

43

me cum cla - ma - ve - ro ad e - um.

me cum cla - ma - ve - ro ad e - -um.]

I - ra - sci - mi -

56 6 65 43 4

47

47

I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec -

8 I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re:

- ni, et nol - li - te pec - ca - re pec - ca - re:

6 6 6 76 7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 to 49. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two organ staves (Right and Left Hand), and a basso continuo staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 8/8. The lyrics are: 'I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec -' (measure 47), 'I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re:' (measure 48), and '- ni, et nol - li - te pec - ca - re pec - ca - re:' (measure 49). The organ part includes a sequence of sixteenth notes in the right hand and a more active line in the left hand. The basso continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 6, 76, 7.

50

50

- ca - re pec - ca - re:

I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re: quae di - ci - tis in

8 quae [di - ci - tis in

65 4 3 7 87

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 50 to 52. It features the same five-staff layout as the previous block. The lyrics continue: '- ca - re pec - ca - re:' (measure 50), 'I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re: quae di - ci - tis in' (measure 51), and 'quae [di - ci - tis in' (measure 52). The organ part continues with similar patterns. The basso continuo staff has figured bass notation: 65, 4 3, 7, 87.

53

cor - di - bus ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris com - pun - gi - mi - ni.

cor - di - bus ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris com - pun - gi - mi - ni.]

Sa - cri - fi - ca - te

6 87 87 43

56

Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um jus -

sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae jus - ti - ti - ae,

6

59

59

-ti- -ti - ae jus - ti - ti - ae,

Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae jus -

Sa - cri - fi - ca - te

et spe - ra - te spe - ra - te in

6 6 6

This musical system contains measures 59, 60, and 61. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one organ staff. The key signature is D major (two sharps). Measure 59 shows the vocalists entering with a melodic line, while the organ provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "-ti- -ti - ae jus - ti - ti - ae,". Measure 60 continues the vocal melody with the lyrics: "Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae jus -". Measure 61 features a repeat sign in the vocal staves and the organ staff, with the lyrics: "Sa - cri - fi - ca - te". The organ staff has a '6' below it, indicating a specific fingering or pedal point.

62

62

et spe- -ra - te in Do - mi -

- ti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi -

sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi -

Do - mi - no et spe - ra - te in Do - mi -

65 43

This musical system contains measures 62, 63, 64, and 65. It features the same five-staff arrangement as the previous system. Measure 62 shows the vocalists continuing their melodic line, with the lyrics: "et spe- -ra - te in Do - mi -". Measure 63 continues the vocal melody with the lyrics: "- ti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi -". Measure 64 features a repeat sign in the vocal staves and the organ staff, with the lyrics: "sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi -". Measure 65 features a repeat sign in the vocal staves and the organ staff, with the lyrics: "Do - mi - no et spe - ra - te in Do - mi -". The organ staff has a '65' and a '43' below it, indicating specific fingering or pedal points.

66

- no. Mul - ti di - cunt: Quis o - sten - dit no -
 - no. Mul - ti di - cunt: Quis o - sten - dit no -
 8 - no. Mul - ti [di - cunt: Quis o - sten - dit no -
 - no. [Mul - ti di - cunt: Quis o - sten - dit no -
 6 6 6 6

70

- bis bo - na? Si - gna - tum est su - per nos lu - men vul - tus tu - i
 - bis bo - na?
 8 - bis bo - na?
 - bis bo - na?
 6 5 # # 7 7

74

Do - mi-ne lu - men vul - tus tu - i Do - mi-ne: de - di - sti lae -

lu - men vul - tus tu - i Do - mi-ne: de - di - sti lae-

#

#b

b3

7

7

77

- ti - ti - am in cor - de me - o.

- ti - ti - am in cor - de me - o.

A fruc- -tu fru - men - ti, vi - ni et

6

6/5

43

4/2

4/2

80

Musical score for measures 80-82. The score is written for five staves: three treble staves and two bass staves. The key signature is D major (two sharps). The first three staves contain whole rests. The fourth staff (bass) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: o- -le-i su - i et o-.

83

Musical score for measures 83-85. The score is written for five staves: three treble staves and two bass staves. The key signature is D major (two sharps). The first three staves contain whole rests. The fourth staff (bass) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: In pa - ce in id - i - psum. [In pa - ce in id - i - psum]. -le-i su - i, mul - ti - pli - ca - ti sunt.

86

dor- -mi am et re - qui - es -

65 4#3 65 87 65 43

89

Quo - ni - am tu Do - mi - ne Do - mi - ne sin - gu -

eam. Quo - ni - am tu Do - mi - ne [sin - gu -

-cam. Quo - ni - am tu Do - mi - ne sin - gu -

[Quo - ni - am tu Do - mi - ne Do - mi - ne sin - gu -

6 6

94

-la - ri - ter in spe con - sti- -tu-

-la - ri - ter in spe con - sti- -tu -

-la - ri - ter in spe con - sti- -tu -

-la - ri - ter in spe con - sti- -tu-

43 #

98

-i - sti me con - sti- -tu- -i - sti me.

- i - sti me con - sti - tu - i - sti me.]

- i - sti me con - sti- -tu - i - sti me.]

-i - sti me con - sti- -tu - i - sti me.]

6 6 6/5

103

65

105

Pa - tri et Fi - li - o,

Pa - tri et Fi - li - o,

43 6 6 65 4 3 #

109

109

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a

6 86 7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 109 and 110. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two organ staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a' for measure 109 and 'Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a' for measure 110. The organ part consists of a single melodic line in the left hand, with notes marked with fingerings 6, 86, and 7.

111

111

Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

65 43 65 43

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 111 and 112. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two organ staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.' for measure 111 and 'Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.' for measure 112. The organ part consists of a single melodic line in the left hand, with notes marked with fingerings 65, 43, 65, and 43. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the organ staves.

114

Musical score for measures 114-117. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per". The Soprano part begins in measure 115 with the lyrics "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et". The Bass part begins in measure 114 with the lyrics "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per". The Organ part provides a harmonic accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

118

Musical score for measures 118-121. The score continues for the four-part vocal choir and Organ. The lyrics are: "sem - per et sem - per, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et et nunc, et sem - per, et sem - per,". The Soprano part begins in measure 118 with the lyrics "sem - per et sem - per,". The Bass part begins in measure 118 with the lyrics "et nunc, et sem - per, et sem - per,". The Organ part continues with the same harmonic accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

122

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum in [sae - cu - la

8 sem - per, et in [sae - cu - la sae - cu - lo - rum in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum in sae - cu - la

65 6 6

127

sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - -men.

sae - cu - lo - rum. A - -men a - men a - -men.]

8 sae - cu - lo - rum. A - -men a - men a - -men.]

[sae - cu - lo - rum. A - -men a - men a - -men.]

6 b 6 65 4 # 3 8 6

In te Domine speravi

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing the vocal melody. The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing the organ accompaniment. The fourth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing the organ accompaniment. The lyrics are: In te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con -

56 65 6 4 3 6

5

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing the vocal melody. The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing the organ accompaniment. The fourth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing the organ accompaniment. The lyrics are: -fun - dar in ae-ter-num: in jus - ti - ti - a tu - a li - be-ra me.

4 3 6 6 ♭ 6 6 5 43

9

In - cli - na ad me au - rem tu -

[In - cli - na ad me au - rem tu -

In - cli - na ad me au - rem tu -

In - cli - na [ad me au - rem tu -

6 43

13

-am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

6 65 4 3 6 6

17

pro - tec - to - rem, et in do - mum re - fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - as.

pro - tec - to - rem, et in do - mum re - fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - as.

pro - tec - to - rem, et in do - mum re - fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - as.]

pro - tec - to - rem, et in do - mum re - fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - as.]

4#3 86 6/5 43 6 4#3

22

Quo - ni - am quo - ni - am for - ti - tu - do me - a et re -

6 6

25

-fu - gi - um me-um es tu: et prop-ter no- -

65 # 6 43

28

- -men tu- -um de- -du- - ces me et e - nu-tri-es me.

76 76 6 6/5

32

-du - ces me de la - que-o hoc, quem ab - scon - de - runt quem ab - scon - de - -runt

-du - ces me de la - que-o hoc, quem ab - scon - de - runt quem ab - scon - de - -runt

-du - ces me de la - que-o hoc, quem ab - scon - de-runt ab - scon--de - runt

5

35

mi - hi: quo - ni - am tu es pro - tec - tor me- quo - ni - am tu es pro -

mi - hi:] quo - ni - am tu es pro -

mi - hi:

4#3 65 6 7 6 4

38

-us pro - tec- -tor me - us pro tec - tor me -

- tec - tor me- -us pro - tec- -tor [me - us pro tec- -tor me-

quo - ni - am tu es pro - tec - tor me- -us pro - tec- -tor me-

42

-us. In ma - nus tu - as com - men - do

-us. In ma - nus tu - as com - men - do

-us. [In ma - nus tu - as com - men - do

[In ma - nus tu - as com - men - do

47

spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

6 6/3 7/3

52

De - us ve - ri - ta - tis. Glo-

De - us ve - ri - ta - tis.] Glo- - ri - a

De - us ve - ri - ta - tis.

De - us ve - ri - ta - tis.]

3 7/3 6/5 43 6 #

56

- ri - a Pa - tri et Fi - li - o,
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,
et Spi - ri -
et Spi - ri -

6 6̇ 65 43 6 6 6 56 b 6 5 # 6

61

- tu - i San - cto.
Si - cut e - rat in prin -
[Si - cut e - rat in prin -
Si - cut [e - rat in prin -
Si - cut [e - rat in prin -

6 43 43 6 6

66

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem- - per, et in

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

6 6 43

71

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - men.]

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - -men.]

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - -men.]

6 6 65 43

Qui habitat

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -

[Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -

[Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -

[Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -

6 6 #

- o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

- o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

- o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

- o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

6 43 6

10

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

8 6 3 7 5 65 # 65 43

15

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.]

6 8 6 3 7 5 3 6 5 4 # 3

20

Quo - ni - am i - pse li - be - ra - -vit i - pse li - be - ra -

23

-vit me de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver-

26

Sca - pu-lis su - is ob - um -

Sca - pu-lis su - is ob - um -

Sca - pu-lis su - is ob] - um -

-bo as- -pe - ro.

43

29

- bra-bit ti - bi: et sub pen - nis e - jus spe- -ra - bis spe - ra - bis.

- bra-bit ti- -bi: et sub pen - nis e - jus spe- -ra - bis spe - ra- -bis.]

- bra-bit ti - bi: et sub pen - nis e - jus spe - ra- -bis.

Scu - to cir-cum -

65

33

Scu - to cir - cum - da - -bit te ve - ri - tas e -

[Scu - to cir - cum - da - -bit te ve - ri - tas e -

-da- -bit

36

A sa - git - ta vo - lan - te in

-jus: non ti - me - bis a ti - mo - re ti - mo - re noc - tur - no. A sa - git - ta vo - lan - te in

-jus:] non ti - me - bis a ti - mo - re noc - tur - no. A s[a - git - ta vo - lan - te in

A sa - git - ta vo - lan - te in

6 56 8 7 6 65

40

di - e, ab in - cur - su et dae - mo - ni - o me - ri - di a - no.

di - e, Ca - dent a la - te - re tu - o mil - le, Ve -

di - e,] et de - cem mil - li - a a dex - tris tu - is:

di - e, a ne - go - ti - o per - am - bu - lan - te in te - ne - bris: ad te au - tem

6 8 36 5

44

et re - tri - bu - ti - o - nem pec - ca - to - rum vi - de - bis. Quo - ni - am

- rum - ta - men o - cu - lis tu - is con - si - de - ra - bis: et fla - gel - lum non ap - pro - pin -

Quo - ni - am tu es Do - mi - ne spes me - a: Al - tis - si - mum po - su - i - sti re -

non ap - pro - pin - qua - bit. [Non ac - ce - det ad te - ma - lum]:

6 6

48

An - ge - lis su - is man - da - vit de te: Su - per as - pi - dem

- qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o. ne for - te of - fen - das ad la - pi - dem

- fu - gi - um tu - um. In ma - ni - bus por - ta - bunt te: et con - cul -

ut cu - sto - di - ant te in om - ni - bus vi - is tu - is.

6

52

et ba - si - lis - cum am - bu - la - bis: pro - te - gam e - um, quo - ni - am co - gno - vit no - men

pe - dem tu - um. li - be - ra - bo e - um: quo - ni - am co - gno - vit no - men

- ca - bis le - o - nem et dra - co - nem. quo - ni - am co - gno - vit no - men

Quo - ni - am in me spe - ra - vit, quo - ni - am co - gno - vit no - men

6 6 6

56

me-um. Cla-ma-bit ad me, et e-go ex-au-di-am ex-au-di-

43 6 6 #

60

-di-am e-um: et e-go ex-au-

43 6 6 6 6 43 6 6

64

- di-am e - um: Cum i - pso sum in tri-bu - la - ti - o - ne: e - ri - pi - am e - um

- di-am e - um: Cum [i - pso sum in tri-bu - la - ti - o - ne: e - ri - pi - am e - um

Cum i - pso sum in tri - bu - la - ti - o - ne: e - ri - pi - am e - um

#43 6 b 6

68

et glo - ri - fi - ca - bo e - um.

et glo - ri - fi - ca - bo e - um.

et [glo - ri - fi - ca - bo e - um.

Lon - gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - bo e -

6 56 65 6 43

71

um: et o - sten- - -dam et o - sten- -dam il - li sa - lu - ta - re me -

6 6 6 43

75

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

um. Gl[o - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

6 6

80

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San-cto.]

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto.]

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto.]

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto.]

6 65 43

84

Si - cut e- -rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-

Si - cut e- -rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- -per et nunc, et sem -

65 65 6 87

87

-per, Si - cut e- -rat in prin -

-per, [Si - cut e- -rat in prin - ci - pi-o, et] nunc, et sem-

6 43 65 6 43

91

-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A- -men. Sae-cu -

-per et nunc, et sem- -per, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A - men Sae-cu -

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A- -men. Sae-cu -

et in [sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A- -men. Sae-cu -

43 6 6 6/5 6

95

- lo - rum. A - men a - men a - men.

- lo - rum. A - men a - men a - men.

- lo - rum. A - men a - men a - men.

- lo - rum. A - men a - men a - men.]

65 # 6

Ecce nunc benedicite Dominum

Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te be - ne -

Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te Do - mi - num be - ne - di - ci - te be - ne -

65 43 4 # 3

4

-di - ci - te Do - mi - num, om - nes ser - vi Do - mi - ni.

-di - ci - te Do - mi - num, om - nes ser - vi Do - mi - ni.

Qui sta- -tis in

6 65 43 56 56 4[#]3 6/3 6

8

[Qui sta-tis in do-mo Do- -mi-ni,]

[Qui sta-tis in do - mo Do- -mi-ni,

do-mo Do - mi - ni, in a- -tri - is do-mus De - i

6 65 4[#]3

13

In noc - ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ves - tras in san - cta,

In noc - ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ves - tras in san - cta,

[In noc - ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ves - tras in san - cta, et be - ne -

no - stri.

43 6 65 #

18

et be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te Do - mi - num.

et be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te Do - mi - num.]

di - ci - te be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te Do - mi - num.]

6 65 43 5 78 5 # 6 b

22

et be-ne-di-ci-te be-ne-di-ci-te Do-mi-num.

et be-ne-[di-ci-te be-ne-di-ci-te Do-mi-num.]

et be-ne-di-ci-te Do-mi-num.

65 43 5 76 56 43 5 78 6

27

et be-ne-di-ci-te be-ne-di-ci-te Do-mi-num.

et be-n[e-di-ci-te be-ne-di-ci-te Do-mi-num.]

et be-ne-di-ci-te Do-mi-num.

38 4[#] 3 5 78 6 65 43 5 6

31

Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

[Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

[Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

6 5 43 8 36 7 3 5 3

36

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - nes ser - vi

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - nes ser - vi

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - nes ser - vi

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - nes ser - vi

65 4 # 3 6 86 3 7 3 5 3 8 36 7 3 5 3

41

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.]

Do- -mi - ni.

Do- -mi - ni.]

Be - ne - di - cat te Do - mi-

Be - ne - di - cat te Do-mi - nus ex Si-

65 43

45

Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si-

- -on,

- -on ex Si-

- -on,

- -on,

Be - ne - di - cat te Do-mi-

6 76 76 76 76 65 43

49

- nus ex Si- - on, qui fe- - cit cae- - lum qui fe- - cit

6 7 7 7

53

cae- - lum et ter - ram. cae- - lum et ter- - ram. qui fe- - cit cae- - lum et ter - qui fe- - cit cae- - lum et ter-

6 6 43 7 7 # 6 65 43

57

Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

-ram. Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

-ram. Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

[Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

6 86 7 65 4 3

3

#

62

- on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.

- on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.]

- on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.]

- on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.

6 6 86 7 5 36 7 5 65 43

3

5

3

3

3

68

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri,

Glo[ri - a glo - ri - a glo - ri - a] Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a et Fi - li - o,

6 6 6 65 43 6

71

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

6 6 6 4#3

74

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 5 6 6 6 65 43

78

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Fi - li - o,

6

80

glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 78 43 6 6 6 6

84

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

[Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut [e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

6 43 6 6

89

et nunc, et sem - per et sem- per, et in
et nunc, et sem - per et sem - per, et in
8 et nunc, et sem - per et sem - per, et in
et nunc, et sem - per et sem - per, et in

6 43

93

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A- -men
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men
8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A- -men

6 6 7
3

97

a- -men a - men a - men.

a - men a - men a - men.]

a- -men a - men a - men.]

a- -men a - men a - men.]

6 5 43 6

Te lucis ante terminum

Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

[Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

[Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

[Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

b 5 6 4 2 6 b

6

po - sci-mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis prae - sul

po - sci-mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis prae - sul

8 po - sci-mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis prae - sul

po - sci-mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis prae - sul

43 # b # 4/2

11

et cu- -sto - di - a.

et cu- -sto - di - a.

8 et cu- -sto - di - a.

et cu- -sto - di - a.

6/5 # b # #6

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for four staves (three treble and one bass) and a single bass staff below. The first four staves are grouped by a brace on the left. Each staff contains a whole note chord in every measure, represented by a black square with a dot. The bottom bass staff contains a melodic line with the following notes and fingerings: Measure 16: C4 (fingering #); Measure 17: D4 (fingering 6); Measure 18: E4 (fingering 4, 2); Measure 19: F#4 (fingering 6); Measure 20: G4 (fingering 6); Measure 21: A4 (fingering 6); Measure 22: B4 (fingering 6, 5); Measure 23: C5 (fingering 4#); Measure 24: D5 (fingering #).

21

Musical score for measures 21-25. The score is written for four staves (three treble and one bass) and a single bass staff below. The first four staves are grouped by a brace on the left. Each staff contains a whole note chord in every measure, represented by a black square with a dot. The bottom bass staff contains a melodic line with the following notes and fingerings: Measure 21: C4 (fingering b); Measure 22: D4 (fingering #); Measure 23: E4 (fingering 6); Measure 24: F#4 (fingering #); Measure 25: G4 (fingering 6); Measure 26: A4 (fingering 6); Measure 27: B4 (fingering 6); Measure 28: C5 (fingering 6); Measure 29: D5 (fingering 6); Measure 30: E5 (fingering 6).

26

Pro - cul re - ce- - dant

Pro - cul re - ce- - dant

4#3 b # 6#

30

som - ni - a, et noc - ti - um phan - tas - ma - ta:

som - ni - a, et noc - ti - um phan - - tas - ma - ta:]

6/4/2 6# 6 6/5 4#

35

hos - tem - que nos - trum com - pri-me, ne pol - lu - an - tur

hos - tem - que no[s- -trum com - pri-me, ne pol - lu - an - tur

6 #

40

cor - po - ra. Prae - sta, Pa - ter pi - is - si-me, Pa - tri - que

cor - po - ra. Prae - sta, Pa - ter pi - is - si-me, Pa - tri - que

4#

46

com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

b

51

re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.

re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.]

re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.]

re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.]

6 4 2 6 65 4#3 b

Nunc dimittis

Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

[Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

[Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

[Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

65 6 $\frac{8}{6}$ 3 65 6

5

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:]

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

6 6 6 65 43

9

Musical score for measures 9-13. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and Organ. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The lyrics are: Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - .

Measure numbers: 54, 6, 56, 8/6, 6/5, 4/3.

14

Musical score for measures 14-18. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and Organ. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The lyrics are: -ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - .

Measure numbers: 65, 65, 6, 65.

30

Musical score for measures 30-35. The score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one organ staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The organ part is a simple harmonic accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the Soprano and Alto parts having a single note in measure 30. The lyrics are "-um" for the Soprano and "-um" for the Alto.

65 6 5 b56 43

36

Musical score for measures 36-41. The score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one organ staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The organ part is a simple harmonic accompaniment. The vocal parts have lyrics: "sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re" for the Soprano, and "[sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re" for the Alto. The lyrics for the Tenor part are not visible. The organ part is a simple harmonic accompaniment.

65 6 5 34 6

41

tu - um:

tu - um:

65 4 3 6 65 6

47

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

65 43 5 6 6 5 65 #

52

- i sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um:

- i sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um:]

- i sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um:

- i sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um:]

6 68/3 7/3 5/3 6/3 7/3

58

Quod pa - ra - -sti quod pa - ra - -sti quod pa -

6 6 #

61

-ra - sti an - te fa- - ci-em om - ni-um po- -pu- -lo -

4 # 3 6 6 3 6/5 4 # 3

64

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

rum:

56 6 65 # 65 87 43

68

Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, et glo-ri-am ple-bis

lu-men [ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,] et glo-ri-am

lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,]

6 6 87 43 6 6

72

-um, ple-bis tu-ae Is-ra-el. lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem, et glo-ri-am ple-bis ple-bis tu-ae Is-ra-el, et

ple-bis tu-ae Is-ra-el.

lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem, et glo-ri-am ple-bis

ple-bis tu-ae Is-ra-el, et

65 43

76

lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

[Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

tu - ae, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

43 65

81

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a glo - ri - a

[Glo - ri - a glo - ri - a

Gl[o - ri - a Pa - tri,

6 # 6 65 43 6 6

86

glo - ri - a et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i

glo - ri - a et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i

3 63 # 6 6

92

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

San - cto.] Si - cut e - rat in prin -

San - cto.

- i San - cto.]

43 #

96

-per et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin -

- ci - pi - o, et nunc et sem - per, [si - cut e - rat in prin -

si - cut e - rat in prin -

b 6 43 # 6 43 65

101

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum.

4 # 3 6 6

105

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum sae - cu -

A - men. [Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.] Sae - cu - lo - rum sae - cu -

A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum sae - cu -

A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum sae - cu -

6 5 6 6 43 6 6

109

-lo - rum [sae - cu - lo - rum] sae - cu - lo - rum. A - men a - men [a - men.]

-lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - men.

-lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - men.]

-lo - rum [sae - cu - lo - rum] sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - men.

65 6

Ave Regina

Canto

Organo

65 $\flat 3$ 76 $\sharp 7$ $\flat$ 36 $\flat 65$ $\sharp$ $\flat$

6

43 $\flat$ 4 $\sharp$ $\flat$ 65 76 $\flat$ 65 $\flat$

12

357 6 $\flat$ $\sharp$ 3 $\sharp$ 4 3 4

A- - -ve

16

Re - gi- -na

3 6 65 4 $\sharp$ 68 $\flat$ 7 4 $\sharp$ $\sharp$ 65 $\sharp$

21

a- - -ve Re - gi-

4 $\sharp$ 3 3 5 $\sharp$ 4 3 1 3 6 65 4 $\sharp$

25

-na cae - lo- - -rum, a- -ve

65 36 $\flat 3$ 43 $\sharp$

29

a- -ve

33

Do- -mi - na

37

a- - -ve Do - mi - na An - ge - lo-

41

-rum:

45

49

Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua ex qua ex qua ex qua

53

mun-do lux est or - ta sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

4# # b # b 4# # b # # 6 76

57

ex qua ex qua mun-do lux est or - ta ex qua mun - do

6 76 # # 6 6 # 4# # b # b 4# # 3 5 #

62

lux est or - ta est or - ta est or - ta:

b # b # 4# # 43 1

66

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes su - per om - nes spe - ci - o - sa

65 3 b b6 5

69

su - per om - nes spe - ci - o - sa spe - ci - o - sa:

76 # 43 4# 4# b #

74

Va - le va - le va - le, o val - de o val - de de - co - ra

43 6 43 43 6 b5 43

79

va - le va - le va - le, et pro no-bis

43 # b 4# 4# 3 7 b # 7 43 6

84

Chri - stum ex - o - -ra, va - le va - le, et pro no - bis Chri - stum ex -

6 4# # b # # 4# 3 37

88

- o - ra ex - o - ra ex - o - -ra, va - le, o val - de de - co - ra

5 4 3 6 6 4# # 4# # 43 # 4#

93

va - le, de-co - ra,

6 b5 76 6 65 43 # # # # # 43

98

et pro no-bis Chri - stum et pro no-bis Chri - stum et pro no-bis Chri - stum [ex] - o - -ra,

b 65 #

102

va - le, o val - de de - co - ra, pro no - bis de-co - ra ex-o - -ra.

43 # # # 43 b # b 43