MUZYKA 2016 /3 (242)

Artykuły / Article

Grzegorz Kos
„Kyrie paschale" in Polish Organ Tablatures from the First Half of the 16th Century – Problems of Style and Attribution
Kyrie paschale w polskich tabulaturach organowych I poł. XVI w. – problemy stylu i atrybucji

Wojciech Odoj
Josquin's Motet „In amara crucis ara" in the Green Codex of Viadrina
Motet „In amara crucis ara" Josquina w „Zielonym kodeksie" z Viadriny

Bartłomiej Gembicki
Zagadnienie polichóralności w polskich badaniach muzykologicznych
Polish Musicological Research into Polychoral Style

Ryszard Mączyński
Kilka uwag o pijarskich muzykach z XVII i XVIII wieku: Stachowicz, Pasternacki, Szczawnicki, Caspar
A Few Remarks on Piarist Musicians of the Seventeenth and Eighteenth Centuries: Stachowicz, Pasternacki, Szczawnicki and Caspar

Katarzyna Korpanty
Znaczenie ładu liczbowego oraz muzyka jako dar Boży w świetle traktatów Andreasa Werckmeistra
Music as a Gift of God and the Significance of the Harmony of Numbers in the Treatises of Andreas Werckmeister

Materiały / Materials

Katarzyna Spurgjasz
Odnaleziony kodeks Schwedlera z Kłodzka i Nysy (1626–38)
The Rediscovered Schwedler Codex from Kłodzko and Nysa (1626–38)

Artykuły recenzyjne / Review articles

Ewa Hauptman-Fischer
Magdalena Walter-Mazur: Figurą i fraktem. Kultura muzyczna polskich benedyktynek w XVII i XVIII wieku. Poznań 2014

Remigiusz Pośpiech
Beata Stróżyńska: Symfonia w XVIII-wiecznej Polsce. Teoria, repertuar, cechy stylistyczne. Łódź 2015

Paweł Gancarczyk
Johannes Tourout: Ascribed and Attributable Compositions in 15th-Century Sources from Central Europe. Wyd. Jaap van Benthem. T. I. Utrecht 2015

Tomasz Jeż
Nowe edycje serii „Corpus Musicum Franciscanum”